





پانودانگهست

## نقدی بر دیپلماسی هسته‌ای

## چند موضوعه

**دکتر حسام‌الدین واعظزاده**

در دولت یازدهم، حل و فصل مسئله هسته‌ای،غدغه اصلی سیاست خارجی است. این درحالیست که در سالهای گذشته، مجموعه‌ای از مسائل سیاسی، امنیتی، اقتصادی- فرهنگی – که البته همه دغدغه سیاست خارجی ما بوده و هست، در مذاکرات هسته‌ای باهم و یکجا و بدون اولویت بندی مطرح شده است؛از جمله طرح و رهبری مدیریت جهانی در قالب الگوی دیپلماسی تقابلی- تهاجی، ششبه آنچه دیپلماسی عمومی بلوک سوسیالیست اتحاد شوروی در دوران ستیزه جویانه جنگ سرد علیه غرب و آمریکا به خود گرفت. طرح راهبردی، چون «دیپلماسی عمومی» که ساخته سیاستمداران دولترنادر آمریکا برای مبارزه با سلطه و گسترش اتحاد شوروی در شرق بود و شوروی‌ها نیز از آن تقلید کردند. در واقع از سوی دولت شرق کار گرفته شد. البته شوروی‌ها با توان و درجه‌ضعیف‌تری از آن استفاده کردند. دو طرف به شناسایی و ارتباط با نخبگان مخالف و متفد یکدیگر، این نوع در رویکرد تقابلی میان ایران و غرب نیز در ده‌سال‌های دولت آقای احمدی‌نژاد شدت و حدت زیادی به خود گرفت.

اما نکته مهم آنکه، بایستی توجه داشت در طرح موضوعات، بویژه ذکر عرایذ دغدغه‌های آرماتوخاهی در مذاکرات هسته‌ای، ما را به سوی یک دیپلماسی کاملاً آرمان‌گرا رها کند یکجانبه سوق داد. آرمان گرایی اگرچه بخشی از سیاست خارجی همه کشورهای جهان، از جمله ایران باید باشد، اما طرح مسائل بسیار بزرگ و افراط در بیان و بی‌پردی در چگونگی طرح آن، این کشور را در مسائل جهانی خود از جمله دار و دردمان، مستکن، اشتغال و کارهای اساسی با چالش روبرو رست، به حل مسئله ملحق، هم در مواجهه با طرف‌های مقابل، هیچ کوبی نمی‌کند، بلکه اثر منفی بر روند مذاکرات برجای خواهد گذاشت. زیرا تنوع موضوعات، از توانایی و ظرفیت مذاکره‌کنندگان و اصولاً حوصله مذاکرات، خارج و امکان‌ناقص است. از موضوع اصلی، عرصه را برای سوءاستفاده و زورگویی قدرت هژمون، پیش از پیش فراهم می‌نماید.

باید توجه داشت، در روند مذاکرات، هر کشوری دارای توانایی‌ها، منابع انسانی و راهبردی محدودی در هدایت دیپلماسی و در جهت حصول به نتیجه‌ای موافقت‌آمیز است. در مذاکرات، هدف تعیین شده بایستی با راهبرد یکپارگ گرفته شده، همخوانی داشته باشد. این امر روشن است که چرا دامنه و تنوع موضوعات وابسته با فرعی در مذاکرات هسته‌ای بیشتر شود، حل و فصل مسائل زمان بیشتری می‌طلبد. در این فرایند، حصول نتیجه در حل و فصل مسئله هسته‌ای، مستلزم روندی طولانی تر خواهد بود، لذا، به علت پیچیدگی روند مذاکرات، ضربه دستنمایی به هدف و اولویت مورد نظر، سخت‌گیرانه و چه بسا دست زبانی‌تری می‌شود. برای صحت این ادعای توان دهنان مثال در سابقه این مهم در مذاکرات بین‌المللی میان سایر کشورها ارائه داد که ان شاء الله در جای دیگر مطرح خواهد شد.

متأسفانه، دیپلماسی هسته‌ای در سالهای گذشته به علت عدم توجه به تجربات جهانی، خواسته یا ناخواسته دستخوش چنین ملاحظات سلیقه‌ای شده. ما در مذاکرات هسته‌ای این توانایی‌هم خواسته‌ای – البته به حق – را به‌کار بردیم و انتظار کل و فعل را همیشه آنها را به ما داشته باشیم. لذا با سیاست وابسته پیشنهادی که در آن نیز غربی‌ها هایتظت کردند و از سبکبازهای ارسانلی ایران نیز سوء استفاده نمودند، نتوانستند مذاکرات را منجر کرده و به بن بست بکشانند و تحریم‌ها را علیه این ملت اجرایی کنند. این رویکرد هسته‌ای در قالب بسته پیشنهادی (یعنی دیپلماسی چند موضوعی یا اصرار ایران، به تدبیر، دقیقاً آن‌ها می‌چیز شد که غرب با استفاده از آن در مذاکرات هسته‌ای، با طرح موضوعاتی غیر مرتبط با مسئله هسته‌ای در سبب مذاکرات، اقدام به آن کرد؛از جمله مسئله حقوق بشر در ایران، مبارزه با تروریسم، مبارزه با مواد مخدر، ثبات در عراق و افغانستان، آزادی ادیان، برپایی سازمان NGO با هدف حقوق رفاه، آزادی زندانیان سیاسی، با توقف حکم اعدام. این در حالی بود که سیاق مسئله هسته‌ای کاملاً با این موضوعات متفاوت بود.

در مذاکره هسته‌ای، بایستی هدف اصلی بر یک چیز متمرکز و برروی آن یقیناوری شود؛حق ادعای فعالیت‌های هسته‌ای ایران و نظر غلطی ایران بودن این فعالیت‌ها.

راهبرد ایران و گروه ۵+۱ بایستی تاحد ممکن به سویی حرکت کند که دستور کار مذاکرات و تنوع مسائل طرح‌ه به حداقل برسد. هرچه تنوع موضوعات وابسته کمتر و محدودتر باشد، امکان حصول نتیجه سریعتر و شفافتر خواهد بود. مذاکرات هسته‌ای از نوع مذاکرات چند موضوعی نیست که در آن انواع و اقسام موارد در قالب «بسته‌های پیشنهادی» میان طرفین رد و بدل شود.

در دیپلماسی و مذاکرات چند موضوعه، طرفین تکنیک‌هایی به کار می‌گیرند که این تکنیکها در ظرف مذاکرات ایران جواب نمی‌دهد. یکی از این تکنیک‌ها آن است که طرف مذاکرات با قدرت هژمون خود، احساس کند طرف دیگر حاضر است هز به بالای را برای بدست آوردن هدفش بپردازد. اینجاست که طرف هژمون تلاش خواهد کرد علاوه بر دستور اصلی مذاکرات، از تنوع موضوعات فرعی و تنوع انواع از مسائل را در کنار اولویت مذاکرات وارد کند مثلاً: آزاد تره‌های تجاری، حضوریت در سازمان جهانی تجارت، رفع تحریم‌ها، رعایت حقوق بشر، انتخابات آزاد و غیره،

این تکنیک یکی از سوی دو طرف کنار گذاشته شده و باید بدین ترتیب تکنیک دیگری که در مذاکرات چند موضوعی به کار می‌رود، این است که هدف یکی از طرف‌ها، موفقیت در مذاکرات نیست، بلکه با وارد کردن موضوعات فرعی، از همان ابتدای دست در شکست مذاکرات دارد. دیگر آنکه، یک طرف بدنبال دستنمایی به یک توافق مهم و بر سر صدادا چه بسا تاریخی برای اثبات وجهه داخلی و بین‌المللی خود و غلب شدن بر حریف است. گذشته نشان داده است که این تکنیک‌ها که از سوی هر یک از طرف‌های مذاکره کننده در مسئله هسته‌ای ایران دنبال شده، تا حد بافتنی و خشتی کشنده آن بر مذاکرات هسته‌ای بسیار ضررناز بوده و خواهد بود.

بعضی تصور می‌کنند زمانی که مذاکرات به بن بست می‌رسد باید برخی موضوعات جدید را به عنوان یک اهرم و عامل فشار در دستور کار مذاکرات قرار داد تا بدین وسیله بیشترین بهره برداری از توانایی‌ها بدست آید. سابقه مذاکرات هسته‌ای ایران، عکس این روند را گواهی می‌دهد. اگر نگوییم چنین کاری هیچ اثری در نتیجه ندارد، به ندرت ممکن است به توافقی پایدار برای حل مسئله هسته‌ای ایران منتهی شود. هیچگاه نباید موضوعات وابسته، اصل دستور کار و موضوع هسته‌ای را تحت‌الشعاع قرار دهد؛ متأسفانه امری که تاکنون به تاروب واقع شده و مذاکرات هسته‌ای را بطور فراسیخی غقیم کرده است. مسئله هسته‌ای ایران باید بطور اختصاصی حل و فصل شود، فرصت برای مسائل دیگر در روابط خارجی و در سایر زمینه‌ها وجود دارد.

در سال‌های چند گذشته که دستور کار مسئله هسته‌ای به جایگاه اول خود، یعنی وزارت امور خارجه برمی‌گردد، با توجه به توان بالای کارشناسان دستگاه دیپلماسی کشور و نیز وزیر خارجه مجرب و متخصص آن‌امید است این دغدغه سیاست خارجی در کو تاقرتین زمان ممکن با موفقیت به سرانجامی برسد.

اگر گروه ۵+۱ علاقه مند به حل متصفانه و کوتاه مدت مسئله هسته‌ای ایران است، باید بدقت و دیواره بر پایه گامهای روشن از توان نظری افکنده و طرح ادعاهای مشکل ساز و دست و پاگیر در دستور مذاکرات که ارتباطی با دو مسئله مهم حق فن اوری هسته‌ای ایران و صلح آمیز بودن آن ندارد، کاملاً خودداری کند.

آمریکا باید از پیشگویی در مورد اهداف نظامی در برنامه هسته‌ای دست بکشد و فضایی مذاکرات را با انگاره‌ها و انگیزه‌های نادرست بسوم نکند. آمریکا بایستی از سیاست خارجی آرمان‌گرایانه مطلق بپایان برون آید و واقعگرایی را جایگزین آن نماید. از سوی دیگر، برای حل و فصل منازعه هسته‌ای، برخی سخنان متصفانه مقامات آمریکایی و اروپایی که در لایالی مباحوهی تبلیغاتی آنها گم می‌شود، باید در مذاکرات هسته‌ای مورد توجه قرار گیرد؛ از جمله سخن در مورد دفاع و تکرار آمریکا که در زمانو یه گذشته گفته بود: «ایران دنبال ساخت سلاح اتمی نیست، اما حل توسعه توان هسته‌ای است». آمریکا باید یک سیاست خارجی شفاف در برابر ایران اتخاذ نماید. دیپلمات‌های آمریکایی که همیشه در زبان گفتاری، خود را عادلانند و طرفدار مذاکرات و حصول نتیجه مطرح می‌کنند، باید در برابر ایران، از سه عادات منفی در مذاکرات هسته‌ای خودداری کنند: عدم ارتباط دادن مسائل linkages با creating linkages به موضوعاتی که به طور یک جانبه به نفع آنهاست، عدم استفاده از افراط و تفرات و صدای بلند و زان تهدید، اینکه اگر با اصول ما موافقت نکنید، همه گزیننه‌ها روی دست است! آنها بایستی متوجه باشند که قطعاً چند مذاکره‌ای، موفقیتی در پی ندارد و همچون گذشته با مشکل روبرو می‌شود.

خام‌اشتون به عنوان سرپرست گروه مذاکره‌کنندگان، متوجه این مهم

باشند که مذاکرهٔ تهاجمی با طرح موضوعات متعدد و حاشیه‌ای در دسته‌جمعی که بعضاً از مسائل مخالفان مذاکرات هسته‌ای ایران بر این‌ها تجمیل شده و

می‌شود، به انجام یک مذاکره سازنده و مفید با ایران منتهی نخواهد شد. آنها

باید همه پیشداوری‌های بی اساس و غیرعلمی و مسائل جنجالی و سیاسی

را که در مذاکرات اتمی سنگینی می‌کند به کنار بکشند و زان تهدید و

به تمدن اسیل را بولایی با زبان و اخلاق دیپلماسی متدنهانه، احترام به سابقه

تمدن چند هزار ساله ایران اسلامی، نظر توانایی‌های منطقه‌ای و بین‌المللی

ایران، با آن‌ها تعامل و گفتگو نمایند؛ باخطر تهدیدناشیم که در مذاکرات اعدم

آمدگی، آماده شدن برای شکست مذاکرات است.

بقیه از صفحه اول

استانداران، نمایندگانی هستند که مسئولیت امنیتی، اجتماعی، اقتصادی، عمرانی و اداری را در سطح هر یک از استان‌ها بر عهده دارند.

روحانی با اشاره به این که وزیر کشور به تنهایی بار سنگینی را در کشور بر عهده دارد، اظهار داشت: اگر بخوایم از خدمات وزرای کشور در هر دوره‌ای قدرانی کنیم، کار آسانی نخواهد بود، چرا که برای بنده ملموس است که مسئولیت وزیر کشور چه میزان سنگین است.

وزیر کشور به تنهایی بار سنگینی را در کشور بر عهده دارد، اظهار داشت: اگر بخواهیم از خدمات وزرای کشور در هر دوره‌ای قدرانی کنیم، کار آسانی نخواهد بود، چرا که برای بنده ملموس است که مسئولیت وزیر کشور چه میزان سنگین است.

روحانی با اشاره به این که کشورمان مشروعیت سیاسی همه افراد از طریق آراء مردم ایجاد می‌شود، تصریح کرد: مردم در حقیقت صاحب و مالک کشور بوده و ما بنیته و خادمان ملت هستیم که مشروعیت آنها مستقیم و غیرمستقیم توسط مردم تأیید می‌شود.

رئیس جمهوری افزود: این که بپتون اعتماد مردم را برای حضور در پای صندوق‌های رای جلب کرد و این باور را به مردم قبول داد که وزارت کشور امانتدار آرای آنهاست، مسئولیتی است که بر عهده وزارت کشور است.

روحانی با اشاره به این که هر چه شفافیت در کارها بیشتر باشد، اعتماد مردم نیز بیشتر خواهد شد، گفت: اعتماد از جمله امور نسبی بوده و هیچ کس نمی‌تواند ادعا کند که به طور کامل توانسته اعتماد را به وجود آورد.

روحانی اظهار داشت: چهره، بیان، سخن، منش، رفتار و برخورد یک استاندار باید آرامش‌بخش و اعتمادآفرین باشد.

رئیس جمهوری در ادامه با تأکید بر این که دولت تدبیر و امید دولتی فراجنبی است، خاطرنشان کرد: پس از انتخابات بسیاری از افراد باید محبت کردند که مذاکرات را به صورت فراجنبی ایجاد نکنم چرا که به زعم آنها این کار موجب ایجاد مشکلات می‌شود، اما بنده هرگز به این سخن اعتقاد ندارم.

روحانی افزود: بنده از ابتدای نهضت اسلامی در ایران که در مهر سال ۱۳۶۱ شکل گرفت تا به امروز همه جریانات را به خود می‌شناسم و معتقدم که در کشور متأسفانه حزب و جناح به معنای واقعی کلمه نداریم؛ فعالیت‌های حزبی فقط در زمان انتخابات صورت می‌گیرد و پس از آن از فعالیت‌ها کاسته نمی‌شود.

رئیس جمهوری اظهار داشت: انقلاب درستیابی به آنها دارای اهمیت است، گفت: آنچه مهم است، تعهد به نظام و مردم، پاک دینی، ایثار، فداکاری و داشتن روحیه است.

رئیس جمهوری با اشاره به این که همه‌ای دور از منظر دولت تدبیر و امید از بارهای ویرانه‌ای برخوردار است، گفت: بنده افراط و تفرات‌گری را از ابتدا نمی‌پسندیدم و از بارهای کشور و منافع ملی و حتی اسلام و امنیت جهانی مضر می‌دانم.

روحانی ادامه داد: عداده‌ای که بلندفرادمی‌زندبالاخرده‌بخشی از زندگی دچار مشکلی هستند و فریادها و تندیروهاپوشی برای برخی از مسائل است.

رئیس جمهوری شعار «تدبیر و امید» را شعاریتدبیر و امید به دنبال اعتدالسیاسی، تدبیر، اقتصادی و امیداجتماعی است و منبع جوشان این راه است ایران هستند.

رئیس جمهوری با بیان این که حسن روحانی هیچ توانایی یا سایر مردم نداشته، معجزه‌گر نیست و انصالی به آسمان و پشت برده‌ها ندارد، گفت: متأسفانه معجزه را حسن تدبیر، وحدت ملت و پیشار همه در روستایان دفاع مقدس است که روستایان به میدان آمده و در جبهه‌ها زویرت

روحانی با بیان این که شرایط امروز کشور به گونه‌ای است که نیاز به توسعه جامع و همه‌جانبه در تمامی بخش‌ها داریم، تصریح کرد: بنده بسیار خوشحالم که یکی از تصمیمات نخستین جلسه دولت تدبیر و امید حوزو زیرت

روحانی افزود: در ادامه جلسه هیات دولت موضوعاتی که

## رئیس جمهوری: افراط‌گری را برای اسلام، ایران و جهان مضر می‌دانم



کردند، اما در انتخابات ۲۴ خرداد

مردم در روستاهای دورافتاده که ممکن است از برخی نعمات مادی کمتر بهره‌برند نشان دادند که فکر و آینده‌نگری آنها از مردمی که در شهر زندگی می‌کنند بیشتر است و این مسئولیت همه ما را در انجام فعالیت‌ها بیشتر و سنگین‌تر خواهد کرد.

رئیس جمهوری تصریح کرد: همه افرادی که در دولت تدبیر و امید مسئولیتی بر عهده دارند باید احساس کنند که به مردمی بزرگ، فکور، خوشمند و دارای حقوق شهروندی برابر مواجه هستند.

روحانی تأکید کرد: در دولت تدبیر و امید هیچ مقامی به ویژه در وزارت کشور نباید میان اقوام، مذاهب و اقلیت‌های مختلف باشد؛ دولت چرا که در ایران، یک دولت به عنوان چتر و نظام واحد جمهوری اسلامی داریم که همه در آن شتت سر می‌ولی امر و قانون، تحت نظر آن دولت هستند.

رئیس جمهوری افزود: آنچه برای ما اهمیت دارد آن است که هر ایرانی به اعتبار این که زیر چتر امنیت و نظام جمهوری اسلامی است، افتخار کند، روحانی اظهار داشت: ما مفتخریم که همچی زیر چتر جمهوری اسلامی قرار داشته‌ایم ستون این خیمه ولی قبیله است.

رئیس جمهوری با بیان این که در وزارت کشور مسئولیت دارد حقوق شهروندی را در سراسر کشور برای همه ایرانیان به اجرا درآورد، گفت: باید به گونه‌ای عمل کنیم که احساس تساوی و فرصت برابر برای همه مردم به وجود آید.

روحانی با تأکید بر لزوم استفاده از گامهای بومی و محلی در استان‌ها به عنوان یک اصل، تصریح کرد: همه در مسئولیت‌ها، احساس آرامش و امنیت بیشتری را به مردم این منطقه خواهد داد.

رئیس جمهوری با بیان این که باید از همه اقلیت‌های دینی و مذهبی در امور و برنامه‌ها استفاده کرد، وحدت و انسجام نه به شعار که در عمل ایجاد می‌شود. روحانی تصریح کرد: همه اقوام کل‌های متنوع گیلستان ایران هستند به شرط آن که زیر چتر اصلی فرهنگ ایرانی – اسلامی جمهوری ایران باشند.

رئیس جمهوری در بخش دیگری از سخنان خود اظهار داشت: اگر خوشانامیت‌داشتهای ملی هستیم باید همه افراد جامعه در جلسهٔ زنان و جوانان فرصت برابر برای حضور در صحنه‌های اجتماعی بدهیم؛ فرصت حضور زنان تکلیفکرده و تجربه‌اندوخته در عرصه‌های اجتماعی باید قدم به قدم بیشتر شود.

روحانی افزود: در این چارچوب در نخستین جلسه دولت تدبیر و امید به وزرا توصیه کردم که از جوانان، بانوان و نخبگان در امور و برنامه‌های خود استفاده کنند؛ ما این که بنده‌ها که به سطح دولت و نهاد ریاست جمهوری این کار را انجام خواهیم داد.

رئیس جمهوری با بیان این که اوضاع حقیقی کشور آن چیزی نیست که گزارش مردم در آن است، به کارش‌های آن عادت کرده‌است، گفت: ان شاءالله در آینده گزارش‌های واقعی از اوضاع کشور به اطلاع مردم خواهیم رساند.

روحانی وزیر کشور را پیشانی ظهور و بروز نظام جمهوری اسلامی در سراسر کشور توصیف کرد و افزود: دولت می‌خواهد از طریق ایجاد نیروهای وزارت کشور، در سراسر این سرزمین امنیت، وحدت، انسجام، اجرای حقوق شهروندی و رشد و توسعه را متبلور کند.

رئیس جمهوری با تقدیر از همه نیروهای نظامی، انتظامی، فرهنگی که در چارچوب حفظ امنیت کشور تلاش‌های فراوانی را انجام می‌دهند، گفت: اگرچه ایران سرزمین ثبات است اما در عین حال طوفانه‌ها هم از طرف دشمنان نسبت به کشور ما فراوان است.

روحانی با بیان این که شرایط امروز کشور به گونه‌ای است که نیاز به توسعه جامع و همه‌جانبه در تمامی بخش‌ها داریم، تصریح کرد: بنده بسیار خوشحالم که یکی از تصمیمات نخستین جلسه دولت تدبیر و امید حوزو زیرت

روحانی افزود: در ادامه جلسه هیات دولت موضوعاتی که

## اخبار داخلی

## پیام تسلیت یادگار امام به آیت الله مؤمن

در پی درگذشت برادر آیت الله آقای حاج شیخ محمد مؤمن عضو جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، یادگار امام پیام تسلیتی صادر کرد.به گزارش جماران، متن پیام حجت الاسلام و المسلمین سید حسن خمینی به این شرح است:

سید حسن خمینی

حضرت آیت الله آقای حاج شیخ محمد مؤمن دامت برکاته مصیبت وارده در گذشت برادر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال علو درجات آن مرحوم و صحت و سلامت جنابعالی را مسألت دارم. سید حسن خمینی

## رئیس مجلس: ایران برای مذاکرات هسته‌ای شرطی ندارد

باید از صفحه اول

فرمول‌های متعددی پیدا کرد زیرا هیچ چیز در عالم سیاست بدون راه‌حل نیست. رئیس قوه مقننه افزود: رویکرد دولت یازدهم این است که غرب در پای میز مذاکره پیشنهاد درستی بدهد تا جمهوری اسلامی بتواند با این پیشنهادات مذاکرات را پیش ببرد.

وی همچنین با قدیمی خواندن تئوری فریز در مقابل فریز در مسائل هسته‌ای تأکید کرد؛ باید تئوری‌های چاندنارت‌ری در صحنه حل مسائل هسته‌ای وجود داشته باشد؛ صورت مساله اینقدر ساده نیست و پیچیدگی‌هایی دارد ولی ما اکنون در این گفتگویی خواهم‌پایل ارائه‌ا‌ل کنیم بلکه معتقدیم راه‌حل وجود دارد و این امر می‌تواند به نفع هر دو طرف باشد.

رئیس مجلس درباره شروط ایران برای ادامه مذاکرات هسته‌ای گفت: شرط خاصی نداریم، اصول داریم؛ اصول هم این است که ایران حق غنی‌سازی داشته باشد؛ زیرا ما برای سوخت نیروگاه‌های خود به انرژی هسته‌ای نیاز داریم با این‌سان کار درباره کیفیت کاری توان بحث کرد زیرا ایران بر طبق قوانین آن پی می‌تواند در درجات مختلفی تولید داشته باشد و چنین مسائلی بر حسب نیاز ما تعریف می‌شود. لایحه‌ای با اشاره به کارآمدی وزرای دولت یازدهم برای باطلعلی کردن توان داخلی تصریح کرد: در شرایط فعلی دولت‌مناسازی ظرفیت‌های اقتصادی درونی و سیاست خارجی دارای یک به‌به‌ستمن هستند و تاثیر متقابلی دارد که خارج ازحاکم است.

ادامه داد: ایران همواره اصولی برای حرکت دیپلماتیک خود دارد و همسایگان، کشورهای اسلامی و غربی هم جزو اولویت‌های او بوده‌است. لاریجانی به جلسات رای اعتماد مجلس به وزرای پیشنهادی دولت یازدهم اشاره کرد و درباره سه‌ویزگی که نتوانستند از مجلس رای اعتماد بگیرند، افزود: در کشور ما قواو سه‌گانه به صورت مستقل از هم عمل می‌کنند، رئیس‌جمهوری وزرا را انتخاب و به مجلس معرفی می‌کند و نمایندگان هم کارش و بررسی می‌کنندو استقلال قواو یکی از لوازم در مسالاری در دنیای امروز است. وی با بیان این که نگاه و رویکرد مجلس به گاینه مثبت بود، یادآور شد: از ۱۸ وزیر معرفی‌شده به مجلس ۱۵ وزیر توانستند از اعتماد نمایندگان رایبه دست آورندو برخی را هم‌ا‌هم استثنایی بود که این موضوع می‌تشان می‌دهد مجلس در کارآمدی و توانمندی ارائه‌فامل دارد و برخی وزرا را که قوی می‌دانست با رای بالا همی‌وزر انتخاب کرد.

ادامه داد: در مورد سه نفری که نتوانستند رای اعتماد مجلس را کسب کنند، وضع متفاوت است، ولی سیاسی دانستن این آراء دقیق نیست زیرا افراد سیاسی‌تر از گاینه بودند که نماینده آنها انتخاب دادند.

وی در آرزوایی دوره فعلی روی کار آمدن دولت روحانی گفت: شرایطی که اکنون آقای روحانی مسئولیت‌گرمیجره را بر عهده گرفته، حساس‌بیش پیچیدگی‌هایی هم‌ا‌هم است و نمی‌توان گفت تفکرات اقتصادی و بین‌المللی بهتر از گذشته شده زیرا در ابتدای دولت، تمم شرایط کشور بهتر بود.

## ابراز تاسف عراقچی از جمع‌آوری کینه‌های فارسی نظامی گنجوی در جمهوری آذربایجان

خارجه تأکید کرد: این شاعر بزرگ پارسی‌گوی نمداد و جلوه‌ای از ازش‌های ایران مشترک مردم منطقه از هر تبار و انعار و از قلوب و اذهان حک شده‌است. وی افزود: بزرگان حوزه شعر و ادب بر بزرگ‌تر از آن هستند که نعره و مقام آن‌ها را اسیر جغرافیای امروز کنیم. گنجوی میراث مشترک مردم ایران و جمهوری آذربایجان است و از نظر ما این شاعر بزرگ‌نه فقط به مردم ایران و مردم جمهوری آذربایجان، بلکه به همه جهانپان تعلق دارد و میراث مشترک بشریت است که باید همگی در حفظ آن کوشش‌کنیم.

## قانون هفدمندی یارانه‌ها اصلاح می‌شود

سرویس سیاسی – اجتماعی: سخنگوی وزارت امور خارجه درباره جمع‌آوری کینه‌های فارسی نظامی گنجوی در جمهوری آذربایجان، قرار است اشعار ترکی جایگزین آن حک شده‌است. وی گفت: صحت و سقم این خبر بجای تردید دارد، شاید مردم تب منظر است. به گزارش ایسنا، سیدعباس عراقچی افزود: در صورت صحت جمع‌آوری کنبیه‌ها این امر جای حفاظت محیط زیست و نماینده معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ایجاد شود.

با استفاده از سوابق مطالعات و اقدامات قبلی به عمل آمده در این زمینه و بررسی‌های تخصصی میدانی بیشتر، در مدت دو ماه راهکارهای نجات دریاچه ارومیه تدوین و برای تصمیم‌گیری نهایی به دولت ارائه نماید. هیات دولت همچنین تصویب کرد که بانک مرکزی و وزارتخانه‌های مربوط اقدامات لازم را برای ترخیص کالاهای اساسی وارد شده به کشور بپوشد و تخلیه و واردشدن کت‌های حامل کالاهای اساسی را به عمل آورند. در این جلسه ، معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی موظف شد: الف- در مدت حداکثر دو هفته اصلاح صلاح قانون بوجه سال ۱۳۹۲ را تدوین و به دولت ارائه کند. ب- گزارش اجرای قانون برنامه پنجم را پس از اخذ گزارش دولت‌های مربوط تدوین و به دستگاه ارایه نماید تا در هنگام ارایه بوجه سال ۱۳۹۳ مطابق قانون به مجلس شورای اسلامی و مردم ارایه‌شود.

نخست وزیر دولت منتخب فلسطین با ارسال نامه‌ای رسمی انتصاب دکتر محمد داود طریف به سمت وزارت خارجه جمهوری اسلامی ایران را تبریک و تشنه گفت.متسن این پیام به این شرح است: جناب وزیر/سر محمد جواد طریف (حفظه‌الله) وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران سلام علیکم ورحمة الله وبرکاته…

وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران به غرض ضمن عرض تبریک و تهتیب، برای حضرت عالی سلام و غایت و مساللت دارد و از صمیمانه ما بازپزیرا می‌باشد. اسماعیل هنیه – نخست وزیر

## طرح انتقال پایتخت به صحن علنی مجلس می‌رود

سخنگوی کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس با بیان این که بررسی طرح انتقال پایتخت در مجلس به پایان رسیده است، گفت: طرح انتقال پایتخت به شورای عالی انتقال پایتخت منتقل شده و پس از بررسی این شورا طرح به صحن علنی مجلس فرستاده خواهد شد.

دخیل عباس آزاد زاده مهریز در گفتگو با خانه ملت، در توضیح پیشینه طرح انتقال پایتخت، تصریح کرد: از زمان ریاست جمهوری آیت الله هاشمی رفسنجانی بحث کمبود ظرفیت تهران برای تحمل بار جمعیتی تحمل‌شده این شهر مطرح بود به طوری‌که دغدغه این مشکل در کشور بسیار زیاد، این موضوع وقتی پیچیده‌تر و اهمیت‌تر شد که معضل ترافیک شدت گرفت و متوسلأ کشور را با معضلی به نام ازدحام جمعیت در تهران مواجه کرد.درنماینده مردم البرکوه، باقی‌بایدها، محمد بهزاد مجلس، ادامه داد: همه‌ا‌کنون هز نه اداره کلانشهر تهران بسیار بالا رفته و رقابت در مجلس و بول‌پول این شهر و معیشت مردم را با مشکل روبرو کرده‌است و در

چه‌زودتر باید تهران را از این منحصه نجات داد.وی درباره تصمیمات مجلس در این باره، یادآور شد: یکی از پیشنهادت اصلی در طرح انتقال پایتخت، انتقال وزارتخانه‌ها و اسباب تخصص خود را به محل‌های کاربردی بود تا توانمند در آن مکان‌ها عملکرد بهتری داشته باشند و کشور خود را در صورت لزوم با نهادهای دیگر با ویدئو تماس فراختر کند.گزارش آزاد زاده افزود: بحث دیگر در این طرح تشکیل یک دولت شهر در اطراف تهران برپای انتقال نهادهای دولتی به این مکان است که در کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس مورد بررسی قرار گرفته و به تصویب رسید.

سه شنبه ۲۹ مرداد۱۳۹۲ - ۱۲ شوال ۱۴۳۴ - ۲۰ آگوست ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۶۶۹

## شورای شهر و وظیفه‌ای حساس

سید مصطفی میرسلیم

**مدیرمسئول محترم روزنامه اطلاعات**
**مصاحبه جناب آقای مسجدجامعی**
**را دیروز خواندم و حقیقم آمد به استقبال ایشان نشنایم.**
**ایشان جرأت کرد بود در فضای پسته‌ای که از نظر تبلیغاتی شهر دار بر پا کرده است مطالب بر حقی را بیان کند.**
**اعضای شورای شهر تهران باید به عمق آن مطلب توجه کنند و در انتخاب شهر دار تهران فریب ظاهر را نخورند تا در حق مردم تهران ظلم نشود و ان‌شاءالله با ترکیب جدید شورای شهر خیرات و بر کات ماندار و با قیاد نصب تهران باشد.**
**\*\*\***

**اهمیت ریاست جمهوری و مراسم تنفیذ و تحلیف و اخذ رأی اعتماد برای دولت او نباید ما را از وظیفهٔ بسیار حساسی که به عهدهٔ شورای اسلامی شهر تهران است غافل سازد و از نظر شهر دار و نظارت بر عملکرد آن شهر، با عنایت به تجربات ده سال گذشته، مناسب است برخی شرائط که در هنگام انتخاب مدیر شایسته از میان ندهامزای شهر دار ی باید به جد در نظر قرار گیرد یادآور می‌شود: ۱- شهردار باید تهران را وقت تهران کند: این کلانشهر انقدر مسائل و مشکلات بغرنج دارد که رسیدگی به آنها نیاز بد تحت شعاع هیچ نت دیگری قرار گیرد. اگر نامزدی خواست از امکانات تهران برای کسب خوشحنامی و شهرت استفاده کند و هر فعالیتی را در تهران انجام داد ایز او خود نمایی قرارداد تا آن و املا بلکان ریاست جمهوری کند و تهران و تهران را کسانکش جفا کرده‌است زیرا منافع و مصالح شهر وندان را برای کسب منزلت خود که به نسبت کم ارزشان خرج نموده است و این نیما فمفسداری را بوجود می‌آورد. ۲- شهردار تهران باید عمیقاً آشنا با قابلیت‌ها و ظرفیتهای زیستی تهران باشد. شدت تهران را در کوچه‌ایر و طاق عری شده است دارای فضایی نیست و منابع آبی محدود است. این قیبل محدودیت‌هاست که من مشخص می‌شود. به لحاظ آمایش سرزمین گنجایش جمعیتی و گسترهٔ جغرافیایی و ارتفاع ساخت و سازها و در تهران چندر باشد و شورای راهبردهای وابسته بدان، طرح جامع تهران تدوین و پیشنهاد می‌شود و نه ملاکهای کسه در دهٔ دوم اقتصاد قرار می‌گیرد. پیشنهاد گسترش بی رویه تهران است که نمایندگان محترم مجلس شورای اسلامی را از خیراتان واداشته است که طرح انتقال مرکز سیاسی و اداری را از تهران در صحن مجلس ارائه کنند. ۳- شهردار تهران نباید از حربهٔ فروش تراکم برای کسب درآمد استفاده کند: همین ابزار ناشایسته است که منجر به گسترش بی قوارهٔ تهران بویژه از نظر افراط شده‌است و نمونه‌های از آثار صدور مجوز برای ساخت برج‌ها ویر چکها در تمام پهنهٔ تهران، بویژه در کوچه‌ای، امروز مشاهده می‌شود؛ نتایج این نوع صدور مجوز بسیار وخیم است؛ الف- افزایش مشکلات و معضلات اقتصادی ناشی از واگذاری مجوز تراکم سبار.**

ب- سازهای عمودی هم‌ا‌هم تراکم به اندازهٔ دو طبقه به ارتفاع ساخت و سازهای جدید به آنجاه مصریه نادرست قبلی دیگر و در نتیجه کاهش سرعت جریان هوای بسیار ضعیفی که در اغلب ایام سال در تهران از غرب به شرق وجود دارد و نه‌ت‌ها راه‌ت‌هویهٔ عادی شهر محسوب می‌شود.

ج- سازحدم در مناطقی که عرض خیابانها و کوچه‌ها در آن مناطق کم است (مانند الهیه) ولی اجازهٔ تبدیل باغ و شخندادن فضای سبز برای برپایی ساختمانهای بلند مرتبه داده شده‌است.

د- سازماندهی جبران‌های نیاز پذیر به محیظت بویژه در مناطق کم مرتز کوچه‌ای تر آشنیدن کوه و بخصوص در مناظره، قراردادن ساکنان آن مناطق که روی خط گسل زلزله قرار گرفته‌اند. ه- نمایندهٔ انکاشتن حقوق همسایگی و شهروندی در فرآیند فروش ثبت و صدور برپای ساختن یا ایجاد مزاحمت‌های مختلف در هنگام دالشر کوه کارگاهها یا تجاوز به حرم پیاده‌روها و حتی خیابانهای همجوار و نیز مزاحمت‌های دائمی بعدی با نماینده گرفتن ظرفیت و امکان جابجایی آیین در خیابانها و کوچه‌های همجوار آن ساختمانهای بلند مرتبه که نمونهٔ بارز آن را در ولنجک می‌توان مشاهده کرد.

و- فدا شدن طرح ساماندهی کوچه‌ایا به متنتی کردن یکجانبهٔ حریم ارتفاع ۱۸۰۰ متر، بی‌سیاستی وابستهٔ فضائات و تنش‌شدن مشکلات فرهنگی و معضلات افزایش خلافت‌ها و تعدیهای گوناگون در مناطقی که بر اثر این افزایش تراکم مواجه و ازاحم دائمی یا ناهماهنگی موقت در سالیان آتی شبانه‌روز می‌شوند، عدم انکاش نظارت مناسب نیروی انتظامی بر آن مناطق. ۵- شهردار تهران در ساماندهی عبور و مرور شهری باید اصالت را به شخصت زندگی انسانها قراردهد و نه تسهیل رفت و آمد خودروها با ایجاد پلها و تهنهایی که تقریباً ناقصه پس از افتتاح، در ساعات اوج رفت و آمد، از خودروها آبشسته و مسدود می‌شود. سیاست مصوب اولویت را به ترابری عمومی می‌دهد بویژه راه‌ان شهری که گسترش آن، فضای مثبت شهر را تغییر نمی‌دهد و اشغال نمی‌کند و از امکانات محدود زندگی عادی مردم در کلانشهر تهران

۵- شهردار تهران نباید مقررات را به نفع متوایات خود تغییر دهد بویژه با استفاده از سمنی که به عنوان رئیس کمیسیون مادهٔ پنج از قانی تبدیل کنویپ‌ها دارد، با استفاده ناصواب و فرصت طلبانه از موقعیت تصویب طرح جامع تهران، در شورایی عالی مسکن و شهرسازی، و با بی‌اعتنایی به ضرورت ساماندهی کوچه‌ایا و متنتی کردن حریم ۱۸۰۰ متر، بر مبنای فرایند تطبیق غیر کارشناسانه و قابل انتقاد.

۶- شهردار نباید به خود اجازه دهد که با تبلیغات ظاهر آفرینگی، ملاکهای انتخابی را براسای خود نمایی مصادره کند که حالی که تأثیر گذاری آن اقدامات فرهنگی و توصیه‌های اخلاقی موقعی است که مقدمات اجرایی مناسب با آنها در مناطق شهری فراهم شده باشد: در ادامهٔ تانسی از وی نوبچی به حلق همسایگی و شهروندی، الصاق آگهی‌های خیابانی و دیواری برای اشاعهٔ توصیه‌های اخلاقی جز بی اثر کردن آن توصیه‌ها نیست. نتیجه‌ای دارد؟

۷- شهردار تهران نباید یکسازده یا نام از مقصدات دینی سوءاستفاده شود. چاپ و نشر قرآن کریم بسیار کار پسندیده‌ای است اما چاپ کمک افراد در پشت جلد آن چه معنایی دارد جز استفاده ابزاری از مقصدات. در همین امتداد، خاصهٔ خبری برای شخصیت‌های معنوی و وامدار کردن مسئولان و افراد صاحب نفوذ، رویه‌ای است که در آینده باید حتماً از آن پرهیز شود.

بر مبنای نکاتی که اجمالاً مطرح شد معلوم می‌شود که شورای محترم شورای شهر را نظارتی دقیق و کارشناسانه‌ای دارد که از ابعاد فنی و راهبردی و اقتصادی و اجتماعی و سیاسی برخوردار است و برای درست ایفا کردن آن، ناگزیر است موجبات استقلال رأی خود را و ساداری کند.

بعلاوه شایسته‌است در انتخاب شهردار واجد صلاحیت، به گرایش مردم و خوشمند و تربین نهادهای و اعتماد کسری که در انتخابات اخیر به برخی از شخصیتها، علی رهم تبلیغات گسترده و پر هزینه و با بوی و کرانی آنها، ابراز داشته‌اند توجه شود.

## طرح تعیین تکلیف بازنشستگان کمتر از ۱۰ سال سابقه پرداخت حق بیمه در مجلس

برای خاتمه ۵۵ سال در نظر گرفته شده است.

وی، تأکید کرد: ماده دوم طرح دوفوریتی تعیین تکلیف بازنشستگان کمتر از ۱۰ سال سابقه بازنشستگان کمتر از ۱۰ سال سابقه پرداخت حق بیمه، مربوط به سرباست خاتمه‌ای برای همه بازنشستگان کمتر از ۱۰ سال حق بیمه پرداخت کرده‌اند. وی گفت: در این طرح تلاش شده برای خانواده این افراد هم قهرقسی معادل ۱۰ روز یک ماه در نظر گرفته شود.

ایوبتوبی، از بیان اینکه حدود ۱۳ هزار نفر از کارافت























## سرب و روی ایران

## شفاف‌سازی کرد

پس از تعطیلی کارخانه سرب و روی در استان زنجان و افزایش عرضه سهم این شرکت، مدیرعامل سرب و روی در اطلاعیه‌ای در این باره خطاب به سهامداران شفاف‌سازی کرد.

به گزارش فارس روز ۲۳ مرداد کارخانه سرب و روی زنجان به دستور استاندار زنجان و پس از اعتراض مردم این شهر درباره انتقال آن از این استان، تعطیل اعلام شد.

اکتوبز بهادار لازمی مدیرعامل و عضو هیأت مدیره شرکت سرب و روی ایران در اطلاعیه‌ای خطاب به مالیر مدیر ناشران سازمان بورس و اوراق بهادار آورده است: پیرو وقایع اخیر در باره تعطیلی کارخانه شرکت ملی سرب و روی ایران موارد زیر جهت اطلاع سهامداران به استحضار می‌رسد.

شرکت ملی سرب و روی ایران در حال حاضر یگانه تولید کننده مجاز سرب از ماده معدنی در ایران است که براساس آخرین تکنولوژی و استانداردهای روز دنیا (کوره کالدر) طراحی، ساخته و نصب شده و در طراحی آن که عملا از کارخانجات مشابه در اروپا الگوبرداری شده، کلیه استانداردهای لازم در نظر گرفته شده است. در کشور سوئد کارخانجات تولیدی سرب (گیروه بولیدن) با استانداردهای مشابه، در نزدیکی شهرها و یا بعضاً در داخل آن احداث شده است. این مهم موبد رفع آلاینده‌های احتمالی در هر صورت و با یکازیری تدابیر فنی و تکنولوژیکی است. (گیروه بولیدن) با توجه به اعلام مصوبه نهادهای مسئول استان براساس تقویم زمانی جایجایی کارخانه سرب و روی، از تاریخ ۲۲ مرداد به مدت یک‌سال جهت انتقال کارخانه مهلت در نظر گرفته شده است که در صورت انجام ندادن اقدامات لازم در این زمان از سوی مدیران شرکت، باید نسبت به تعطیلی واحد سرب کارخانه اقدام صورت می گرفت.

لذا تعطیلی موقت شرکت از سوی استانداری در تاریخ مرداد۲۳ و درست یک روز پس از ابلاغ مهلت، مغایر با مصوبه نهادهای مسئول بوده است.

ذکر این نکته ضروری است که اقدام به تعطیلی موقت کارخانه در مورخ ۲۳ مرداد از سوی استانداری در حالی صورت گرفته است که هم‌اکنون چندین کارگاه تولید سرب از کنسارته با تکنولوژی‌های آلاینده و غیرمجاز در کشور وجود داشته که به امید اخذ سهمیه خاک پرسرب از معدن و یا خرید کنسارته سرب بیشتر، با این استراتژی سعی در حذف نمودن بزرگترین تولید کننده مجاز سرب کشور هستند.

### بازار در یک نگاه

#### جدول شاخص‌های بورس

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۶۰٬۵۲/۲	۶۰٬۱۲۹/۶	۵۹۹٬۰۷/۴	۱۱۳/۶	۰/۱۹
شاخص شرکت بزرگ	۳۰۴/۱	۳۰۵/۰	۳۰۳/۳	۱۰/۶	۰/۳۵
شاخص آزادشمار	۷۱۴٬۵۵/۲	۷۱۴۹۹/۶	۷۱۲۱۰/۹	۱۴۱/۹	۰/۲
شاخص بازاراول	۴۸۱۳۷/۱	۴۸۱۹۲/۷	۴۸۰۳۴/۶	۷۱	۰/۱۵
شاخص بازار دوم	۹۶۸۴۶/۶	۹۶۹۳۸/۱	۹۶۴۴۸/۱	۳۰۰/۳	۰/۳۱
شاخص صنعت	۵۰۰۴۰/۷	۵۰۰۸۰/۵	۵۰۰۰۷/۵	۳۰/۱	۰/۰۶

#### آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه ۹۲/۵/۲۸)

مجموع حجم معاملات	۶۴۸٬۰۳۰/۰۲۱	۶۴۸ میلیون سهم
مجموع ارزش معاملات	۲/۰۸۷۴۳۳	۲/۰ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۷۵۹۳۵	معامله
ارزش بازار	۲/۸۷۴۶/۰۹	۲ میلیارد ریال

# پایز مندر بهای اطلاعات

مقام ناظر بازار برای بررسی اطلاعات بیشتر، نماد

مینا را متوقف اعلام کرد.

به گزارش فارس، مدیریت پروژه‌های نیروگاهی ایران طی اطلاعیه‌ای اعلام کرده بود: پیش‌بینی درآمد هر سهم شرکت برای سال منتهی به پایان اسفند ماه جاری تغییری نکرده، هیچ قرارداد جدیدی منعقد نشده و اتفاقی که تأثیر مثبت و یا منفی بر روند سودآوری شرکت داشته باشد، رخ ندهد است.

### نماد معاملاتی مینا متوقف شد

پس از انتشار شفاف‌سازی مینا، قیمت هر سهم آن با افزایش قیمت مواجه شد و تا جایی که امروز مقام ناظر بازار برای بررسی اطلاعات بیشتر، نماد معاملاتی مینا را متوقف اعلام کرد.
بدآور می‌شود، نماد معاملاتی مینا حداقل در یک جلسه معاملاتی پیش از ۴۵ میلیون صف خرید داشت و افزایش قیمت بالایی را تجربه کرده بود؛ این شرکت با افزایش قیمت بالایی در قیمت ۶۸۴۷ ریال متوقف شد.

## آغاز پذیره‌نویسی نخستین واحدهای صندوق سرمایه گذاری

اقدام کنند، اظهار داشت: خریداران فرابورس از نخستین پذیره‌نویسی واحدهای صندوق سرمایه‌گذاری آرمان سپهر آنگدان که ارزش ۵۰۰ میلیارد ریال از امروز به مدت سه روز کاری در بازار سوم فرابورس خیر داد.

به گزارش روابط عمومی فرابورس ایران، افسانه اروجی با اعلام این خبر، اظهار داشت: صندوق سرمایه‌گذاری آرمان سپهر که قرار است در زمینه سهام و حق تقدم خرید سهام پذیرفته‌شده،اوراق مشارکت، انواع صکوک، اوراق بهادار رهنی، گواهی سپرده بانکی سرمایه‌گذاری کنند و در بانک‌ها و موسسات مالی اعتباری سپرده‌گذاری کند، قادر دارد ۵۰۰ میلیارد ریال واحد سرمایه‌گذاری را تا شنبه دوم شهریور از طریق بازار سوم پذیره نویسی کند.

اوجی ضمن مجاز بودن استفاده از کد خرید گروهی "دود" تصریح کرد: این پذیره نویسی از طریق شبکه کارگزاری عضو فرابورس انجام می‌شود و شرکت مشاور سرمایه گذاری آرمان آتی و تأمین سرمایه سپهر به ترتیب به عنوان مدیر و بازارکار صندوق است.وی با تأکید به این که خریداران نمی‌توانند، در دوران پذیره‌نویسی به فروش واحدها

واحد را پذیره نویسی کند.

همچنین خرید واحد های بیشتر ملزم به تأیید مدیر صندوق و کارگزار عامل پذیره نویسی است.

اروجی ضمن مجاز بودن استفاده از کد خرید گروهی "دود" تصریح کرد: این پذیره نویسی از طریق شبکه کارگزاری عضو فرابورس انجام می‌شود و شرکت مشاور سرمایه گذاری آرمان آتی و تأمین سرمایه سپهر به ترتیب به عنوان مدیر و بازارکار صندوق است.وی با تأکید به این که خریداران نمی‌توانند، در دوران پذیره‌نویسی به فروش واحدها

### عرضه قیر در بورس کالا

تالار صادراتی بورس کالای ایران شاهد عرضه ۶۳ هزار تن انواع قیر بود و در تالار محصولات کشاورزی ۲۲۰۰ تن ذرت، شکرسیف و جو دمی عرضه شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شرکت بورس کالای ایران، شعب مختلف شرکت نفت پاسارگاد با ۵۵ هزار تن قیر ۶۰ و ۶۰ هزار تن قیر ۵۰ در تالار صادراتی حضور یافتند. همچنین، ۲ هزار ۶۰۰ شرکت آذر دوام پول برل برای عرضه به بازارهای جهانی راهی تالار معاملات شد. در تالار فرآورده‌های نفتی و پتروشیمی، ۱۶ هزار تن کیوم باتوم شرکت نفت تندگوان تهران و ۱۰ هزار تن وکیوم باتوم شرکت پالایش نفت اسفهان به قیمت پایه ۱۰ هزار و ۷۵ ریال عرضه شد. علاوه بر این، ۱۸ هزار تن انواع لوب کات شرکت پالایش نفت تندگوان تهران روی تابلوی عرضه رفت. در گروه قیر حدود ۳۲ هزار تن انواع قیر شرکت نفت جی به همراه ۱۲ هزار تن انواع قیر شرکت نفت پاسارگاد عرضه را تجربه کردند؛از دیگر محصولات عرضه شده در تالار مذکور می‌توان به ۱۹۹۴ تن انواع حلال، ۱۷۰۰ تن انواع گوگرد، ۶۵۰ تن انواع مواد پلیمری و ۵۰۰ تن انواع آمونیاک اشاره کرد.تالار محصولات کشاورزی هم شاهد عرضه ۱۵۰۰ تن شکرسیف کارخانه قند یاسوج، یکهزار تن شکر سفید کارخانه قند اقلید و یکهزار تن شکر سفید کارخانه قند کرج به قیمت پایه ۱۹ هزار و ۳۷۰ ریال برای عرضه بود و ۱۰ تن جو دمی گرگان به قیمت پایه ۶۵۲۰ ریال عرضه و ۶۰۰ تن ذرت دانه ای ذرفول عرضه را تجربه کرد.

در معاملات بازارهای

فرابورس ۳۶۳ میلیون سهم به ارزش ۵۱۸ میلیارد ریال به ثبت رسید.

بازارهای فرابورس شاهد معامله ۳۶۳ میلیون سهم و اوراق به ارزش ۵۱۸ میلیارد ریال در ۱۱ هزار و ۹۷۲ تیف بود و اینفکس فرابورس با ۱٫۸ درصدی به ۶۲۲٫۴ واحد رسید.

این در حالی است که بیمه مهین، گروه دارویی سبحان، دارویی دارویش، لایبرائز، داروسازی درخت صیقلی، داروسازی ژرفی ایران، داروسازی اکسیر، دارویی لقمان، دارویی دارو، دارویی کوثر، دارویی کمال، دارویی خدمات‌انفورماتیک و دارویی سوزی و پروژوا

پس از انتشار شفاف‌سازی مینا، قیمت هر سهم آن با افزایش قیمت مواجه شد و تا جایی که امروز مقام ناظر بازار برای بررسی اطلاعات بیشتر، نماد معاملاتی مینا را متوقف اعلام کرد.
بدآور می‌شود، نماد معاملاتی مینا حداقل در یک جلسه معاملاتی پیش از ۴۵ میلیون صف خرید داشت و افزایش قیمت بالایی را تجربه کرده بود؛ این شرکت با افزایش قیمت بالایی در قیمت ۶۸۴۷ ریال متوقف شد.

## اقتصادی

سه شنبه ۲۹ مرداد ۱۳۹۲ - ۱۲ شوال ۱۴۳۴ - ۲۰ اگوست ۲۰۱۲ - شماره۲۵۶۹۹

### آخرین تغییرات قیمت سهام دربورس تهران

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات
کنورسازی ایران	۷,۴۹۹	۲۸۸	تجارت الکترونیک پارسان	۷,۱۹۹	۲۱۵	فولاد آلتازی ایران	۶,۴۳۳	۹۰
مخابرات ایران	۷,۳۸۱	(۱۱۶)	کنترل خوردگی تکنی کو	۶,۸۰۷	۱۸۴	فرآورده‌های غذایی و قندپیرانشهر	۱۶,۸۲۷	(۷۰۱)
بیمه البرز	۷,۳۶۸	۲۹۶	کارت اعتباری ایران گیش	۹,۱۵۲	(۵۸)	قند ثابت خراسان	۶,۴۹۱	۲۴۰
کابل البرز	۷,۲۴۰	(۵۶)	کنور و دامپرووی کمال	۵,۸۰۰	(۱۸۱)	قند لسان	۵۷,۵۰۰	(۱,۸۸)
ایران تراشوف	۴,۳۱۱	(۷۰)	سمان ارفه	۸,۸۰۲	(۳۴۸)	قند دوست	۳۵,۲۹۸	۱,۳۵۷
پارس سوج	۹,۴۱۱	(۲۱)	سمان تاجروند	۵,۳۵۱	(۱۸۶)	قند تیشاور	۲۷۶	۲۷۶
مونوزن	۵,۷۹۲	۱۴۲	سمان نهیان	۴۹,۳۹۷	۱,۸۷۸	قندمکشان	۴۳,۳۵۱	۱,۰۸۴
صنایع شوکت‌پز	۳,۴۳۹	۷۵	سمان ساهان	۳,۲۵۰	۷۲	آسمال	۳,۵۷۱	۱۳۷
بیمه پارسان	۲,۴۳۳	۹۳	سمان تهران	۵,۲۰۰	۳۹	پارس خزر	۵,۷۱۲	(۲۵)
ایران پاساژ پرواز	۱۷,۴۰۰	(۲۲)	سمان خراسان	۹,۰۷۷	۳۴۹	سرما آفرین	۲,۸۲۳	۱۲۴
ایران تابر	۵,۳۵۰	۲۰۵	سمان خزر	۹,۲۵۵	(۲۴۶)	دادپیرازی ایران	۵,۱۲۱	۷۸
درخشان تهران	۶,۴۵۸	۲۴۸	سمان دورود	۱۳,۲۳۱	۴۸۱	ایران آرام	۳,۵۹۱	۱۱۷
سرمایه گذاری پردیس	۱,۷۰۳	(۲۶)	سمان شهردرود	۵,۶۳۸	(۲۳۵)	بیمه ملت	۱,۷۷۴	۶۸
صنایع لاسکی سهند	۸,۶۹۹	۶۷	سمان سرق	۲,۷۲۱	۱۰۲	ایران پارس	۹,۴۰۰	۸۱
کروه صنعتی بارز	۷,۱۰۰	۴۷	سمان سمال	۳۵,۲۹۸	(۱,۲۷۰)	سرمایه گذاری توسعه آذربایجان	۱,۴۰۰	(۵)
س. نفت و گاز و پتروشیمی تأمین	۲,۵۰۰	(۴۶)	سمان ساهان	۴,۹۸۰	۱۱۸	سرمایه گذاری آگه دماوند	۷۰۰	(۲۴۶)
س. نفت و گاز و پتروشیمی ایران	۳,۴۴۹	(۱۵)	سمان صیفیان	۸,۵۲۰	۲۲۹	سرمایه گذاری البرز هلدینگ	۶,۶۶۴	۱۶۱
نوب ساری آریا	۱,۲۰۳	(۵۸)	سمان غرب	۳,۲۹۰	۸۱	گروه مدیریت سرمایه گذاری امید	۳,۰۰۰	۴۱
ماشین‌سازی نیرومحرکه	۱,۱۶۰	۱۲	سمان فارس و خوزستان	۵,۴۸۰	۱۱۱	سرمایه گذاری گروه توسعه ملی	۵,۵۰۰	(۶۵)
کمپاین سازی ایران	۲,۳۰۱	(۸۶)	سمان فارس نو	۸۵,۳۹۰	۲,۹۸۵	توسعه صنایع بهشور (هلدینگ)	۳,۱۳۳	(۲۲)
ج. تکونار	۱,۳۵۰	(۲۱)	سمان مازندران	۱۹,۴۰۰	۳۸۲	بانک صادرات ایران	۲,۱۷۶	۸۳
روستنی و رفاهی آیدگران ایران	۱,۷۹۱	(۴۶)	سمان سقز	۱۸,۹۴۴	(۷۸۱)	بانک ملت	۲,۰۵۰	۵۸
پین‌المللی توسعه‌ساختمان	۲,۰۳۰	۷	سمان همدان	۷,۰۷۵	۲۱۷	سرمایه گذاری بهمن	۱,۵۹۴	(۴۸)
سخت آند	۱,۷۸۵	۲	سمان کرمان	۱۵,۵۵۰	(۲۴۶)	سرمایه گذاری یولی	۱,۹۴۴	۶۵
سامان گستر اسفهان	۱,۶۷۰	۸	سمان گستر	۹,۱۲۸	۲۷۴	سرمایه گذاری صنعت بیمه	۱,۸۱۳	(۷۵)
سرمایه گذاری شاهد	۱,۶۸۲	۱۸	سرمایه سپهر	۱۸,۵۰۸	۷۱۰	بانک پارسان	۳,۳۵۱	۱۱۹
عمران توسعه‌فارس	۱,۶۵۶	۱۰۵	مدنی املج ایران	۲۷,۱۵۱	۸۷۳	بانک پاسارگاد	۲,۰۲۰	۱۷
سرمایه گذاری کسین	۱,۹۸۰	(۳۸)	تولایت تیریز	۲۶,۱۹۹	(۲۸۰)	سرمایه گذاری صنایع پتروشیمی	۱۲,۰۹۲	(۲۲)
نوسازی ساختمان تهران	۴,۹۹۹	(۵۸)	صنایع سرمایه گذاری قابل	۷,۸۸۲	۴۹۰	پارس پالینگ	۱۲,۰۹۲	(۴۷)
افتاب	۷,۰۳۰	(۲۶)	بین المللی محصولات پارس	۹,۴۷۰	(۳۹۶)	بانک ملت ایران	۲,۶۶۰	۱۷۲
فیبر ایران	۱,۴۳۰	۱۵۶	پاکسان	۹,۴۷۰	۴۹۰	بانک تجارت	۲,۶۶۰	۱۴
کارتون آیدان	۴,۴۴۰	۱۱۳	پروشمی آیدان	۱۴,۱۵۰	۳۱۳	توسعه‌شوری‌نوس کستر	۳,۱۷۴	(۱۳۲)
صنایع کاغذسازی کاوه	۲۱,۰۴۳	۸۹	پروشمی پردیس	۱۶,۱۰۰	(۹۲)	سرمایه گذاری توسعه ملی	۲,۰۲۰	۲۰
حمل و نقل پتروشیمی (سهامی عام	۲,۰۸۱	۸۰	پلی‌اکرل	۱,۵۷۷	۶۱	سرمایه گذاری پارس نونه	۲,۵۵۵	۸
نابدیان خاورمیانه	۴,۲۸۳	۱۶۴	پارس پالینگ	۱۸,۹۱۲	۵۶۹	توسعه‌شوری‌نوس	۲,۴۹۸	(۵)
عمل‌وش‌نوکا	۵,۳۳۱	۲۰۵	تهران نیسی	۷,۱۲۳	۲۷۴	سرمایه گذاری توکافول (هلدینگ)	۱,۴۶۴	۱۲۵
حمل و نقل بین المللی خلیج فارس	۵,۳۳۴	۲۰۵	پروشمی خاک	۲۴,۷۰۰	(۸۴)	سرمایه گذاری زان (هلدینگ)	۱,۴۷۰	(۶۱)
خفاری شمال	۶,۱۵۰	۱۶۲	دوده صنعتی پارس	۱۰,۸۰۰	۱۵۰	سرمایه گذاری سایبا	۱,۴۹۱	(۵۷)
سایا دین	۱,۶۰۰	(۵۸)	صنایع میماپارس	۲۱,۵۰۶	۸۲۷	سرمایه گذاری ساختمان ایران	۳,۳۵۰	۳۴
ایران خودرو وینزل	۱,۱۷۷	(۲۹)	صنایع میماپارس	۱۱,۵۰۶	۸۲۷	گروه صنایع سید (هلدینگ)	۱,۸۱۱	۶۹
کروپهین	۲,۰۵۵	(۸۷)	صنایع میماپارس فارس	۲۱,۶۱۷	۸۶۳	بانک سنا	۲,۶۰۰	(۸۷)
پارس خودرو	۱,۲۹۹	(۵۸)	پروشمی فناوری	۲,۰۳۱	۲۰۱	گروه صنایع بهشور ایران	۲,۶۶۰	(۶۵)
قطعات خودرو ایران	۱,۲۹۹	(۵۸)	لقمان	۷,۹۷۱	(۳۲۶)	سرمایه گذاری غدیر (هلدینگ)	۱,۷۱۰	(۱۸)
رینگ‌سازی شهید	۱,۴۴۷	(۶۰)	نیلوداد (اولیه الیاف مصنوعی)	۳,۶۵۰	۱۱۱	لیزینگ صنعتی	۲,۰۲۰	(۹۱)
زامیان	۱,۳۳۲	(۵۶)	نفت پارس	۲,۵۹۹	۷۷۲	لیزینگ خودرو	۱,۷۱۰	(۹۱)
فروز سازیزو	۱,۴۹۹	۸	پروشمی سراز	۹,۵۵۵	۴۱	لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
سایا	۱,۶۵۰	(۴۹)	صنایع میماپارس ایران	۱۶,۸۰۰	(۲۰۰)	لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
الکتربیک خودرو شرق	۱,۰۳۴	(۴۳)	کرین ایران	۴,۴۱۳	۲	لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
سرمایه گذاری اعتبار ایران	۱,۶۶۰	۲	سرمایه گذاری اعتبار ایران	۹,۵۵۳	(۱۸۶)	لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
گسترش سرمایه‌گذاری ایران خودرو	۲,۶۶۰	(۷۸)	کشت و صنعت پاید	۶,۶۳۵	(۱۳۰)	لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
لنت نیر ایران	۲,۸۱۵	۱۰۸	لنت‌تایر	۴,۶۳۵	(۱۴۱)	لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
نیرو محرکه	۱,۳۵۵	(۵۶)	صنعتی بهشور	۴۱,۰۰۰	(۵۳)	لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
نیلودمن‌خودرو	۱,۵۵۹	(۶۴)	بهیونی ایران	۹,۴۰۰	(۱۲۳)	لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
میر کامیار	۱,۳۷۰	(۴۳)	پارس نو	۵,۳۵۰	(۸۹)	لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
ایران خودرو	۱,۲۹۹	(۲۹)	کشت و صنعت چین	۵,۳۵۰	۲۰۲	لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
مغز ساران ایران خودرو	۱,۰۸۲	(۴۵)	سالمین	۳,۲۴۴	(۱۲۶)	لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
ایرکا تارت صنعت	۱,۹۰۰	۲۲	ایرکا تارت صنعت	۲,۰۲۰	۲۰۷	لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
ج. ایرکا تارت صنعت	۱,۰۶۴	(۷۸)	سایا دیزل	۶,۴۶۰	(۱۲۳)	لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
کمکت‌فرانکامین	۱,۲۶۳	(۲)	سایا دیزل	۸,۵۴۰	۶۰	لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
داروسازی ایران بهیمان	۱۴,۳۰۰	(۲۱۹)	کمکت‌فرانکامین	۹,۸۷۸	۲۶۴	لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
کارخانجات دارویش	۱۵,۴۱۷	(۵۱۵)	داروسازی ایران بهیمان	۹,۸۷۸	۲۶۴	لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
داروسازی اسوه	۱۰,۲۰۱	(۳۶۶)	کارخانجات دارویش	۷,۳۳۰	۱۹۶	لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
بیمه دانا	۲,۲۷۵	۸۷	داروسازی اسوه	۷,۳۳۰	۲۷۳	لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
تولیدات دارو	۲,۲۶۸	(۸۵)	صنایع خاک ایران	۹۰		لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
نیلوداد (اولیه دارویش)	۱۵,۵۰۱	(۳۸۳)	صنایع خاک ایران	۹۰		لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
داروسازی جاببار ایران خیابان	۵,۲۲۸	(۲۰۴)	صنایع خاک ایران	۹۰		لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
دارویی زارک	۱۷,۹۸۸	۱۱۹	صنایع خاک ایران	۹۰		لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
دارویی پارس	۱۷,۹۸۸	(۳۵۸)	صنایع خاک ایران	۹۰		لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
کروه دارویی میماپارس	۵,۴۰۰	۱۲۳	صنایع خاک ایران	۹۰		لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
ج. داروسازی سنا	۱۶,۸۰۰	۱۴۸	صنایع خاک ایران	۹۰		لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
داروسازی دارویش	۷,۷۷۸	۲۹۳	صنایع خاک ایران	۹۰		لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
لایروان داروسازی دکتر عبیدی	۱۷,۹۸۸	(۳۳۳)	صنایع خاک ایران	۹۰		لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
داروسازی قارایی	۱۴,۴۳۱	(۶۰۱)	صنایع خاک ایران	۹۰		لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
فرآورده‌های نزرینی ایران	۷۰,۰۳۳	۲۷۰	صنایع خاک ایران	۹۰		لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
داروسازی فارابی	۱۸۰,۰۲۱	(۷۵۰)	صنایع خاک ایران	۹۰		لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
دارویی اسکیر	۱۸۰,۰۲۱	(۷۵۰)	صنایع خاک ایران	۹۰		لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
دارویی لقمان	۱۸۰,۰۲۱	(۷۵۰)	صنایع خاک ایران	۹۰		لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
ایران دارو	۷,۱۰۰	(۵۸)	صنایع خاک ایران	۹۰		لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
ایران دارو کوثر	۲,۸۶۰	(۶۱)	صنایع خاک ایران	۹۰		لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
کیمیدارو	۳,۲۱۴	(۱۳۳)	صنایع خاک ایران	۹۰		لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)
خدمات تلفون‌ماتیک	۱۴,۰۸۰	(۲۰۳)	صنایع خاک ایران	۹۰		لیزینگ خودرو و غدیر	۱,۷۱۰	(۹۱)



















## پیام تسلیت رئیس قوه قضائیه به مناسبت درگذشت برادر آیت الله مومن

سرویس خبر: رئیس قوه قضائیه در پیامی درگذشت برادر آیت الله مومن را تسلیت گفت.

آیت الله علی لاریجانی رئیس قوه قضائیه در پیامی درگذشت برادر آیت الله مومن را تسلیت گفت.

پیام به این شرح است:
بسم الله الرحمن الرحیم
والله و انا الیه واجعون

حضرت آیت الله مومن «دامت برکاته»

عضو محترم فقهای شورای نگهبان
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت برادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحوم علو درجات الهی و برای حضرت تعالی و سایر بازماندگان صبر جمیل و اجر جزیل مسئلت می‌نمایم.

## صادق آملی لاریجانی تحسین دیوان عدالت اداری از بانک مرکزی به خاطر ابطال مصوبه ۷۴ هزار میلیارد تومانی

سرویس خبر: رئیس دیوان عدالت اداری اقدام بانک مرکزی در اجرای رأی هیات عمومی دیوان مربوط به لغو مصوبه ۷۴ هزار میلیارد تومانی دولت را تحسین کرد.

حجت‌الاسلام والمسلمین منتظری در جلسه هیات عمومی دیوان عدالت اداری اظهار داشت: خوشبختانه اقدام سریع دیوان عدالت اداری و پیگیری‌های به عمل آمده و همچنین تصیم بانک مرکزی موجب شد تا از تضییع بیت‌المال در این مورد جلوگیری شود.

وی افزود: بانک مرکزی اخیراً در اجرای رأی هیات عمومی به دستگاه‌های بدهکار بیش از یکصد هزار میلیارد تومان، بدهی آنها تسویه نشده است و موظف به بازپرداخت آن هستند.

رئیس دیوان عدالت اداری، اظهارامیدواری کرد دولت تدبیر و امید در راه ساختن ایران اسلامی و ارتقای کشور از جهات مادی و معنوی موفق باشد. وی گفت: اقدام اعضای کابینه در سرنگند جمعیتی، نماد ارزشمندی بود که دولت‌مردان بتوانند تا پایان کار خود به این سرنگند وفادار بمانند.

حجت‌الاسلام والمسلمین منتظری همکاری قوای سه گانه و تعامل آنان با یکدیگر را راهی حل مشکلات کشور دانست و اظهار داشت: قطعه مشکلات موجود با تدبیر، تلاش و روحیه ایثارآمیز مردم حل خواهد شد.

رئیس دیوان عدالت اداری با محکوم کردن کشتار مردم مصر، این حوادث را مصداق بارز ایجاد تفرقه از سوی استعمار میان مسلمانان بر شمرد و گفت: متأسفانه مسلمانان را اینگونه به جان هم انداخته‌اند و حرم مسجد نجاشی تجاوز می‌کنند، اینکه دنیای اسلام به چنین مصیبتی دچار شده، تأسف‌انگیز است و این اتفاقات، ثمره برنامه‌ای است که استعمار تدارک دیده و آن را طراحی کرده است. مصری‌ها یکدیگر را می‌کشند و صهیونیست‌ها شادمانه نظاره‌گر این حوادث تلخ هستند.

## وقوع سانحه برای ۱۳ اتوبوس ۲ کشته و ۶۱ مجروح داشت

سرویس حوادث: واژگونی یک دستگاه اتوبوس در بزرگراه زنجان- قزوین یک کشته و ۶۱ مجروح برج گذاشت.

به گفته سرویس ۴۹ مسافر در سانحه اتوبوس در جاده زنجان راهور ناجا، ساعت ۴ و ۱۰ دقیقه بمباداد دیروز بر اثر واژگونی یک اتوبوس بنز در کیلومتر ۱۳ تهران از راه زنجان - قزوین در استان زنجان یک کشته نشد و ۴۹ نفر دیگر مجروح شدند. وی افزود: کارشناسان پلیس راه علت این واژگونی را ناتوانی راننده در کنترل وسیله نقلیه و خواب‌آلودگی وی اعلام کردند. وی همچنین از تصادف بین یک دستگاه اتوبوس شرکت واحد با یک دستگاه خودرو سواری پراید در زیر پل «سرهنگ شهر» اسفهان خبر داد و گفت: این حادثه هم هشت مجروح داشت.

علت این حادثه رعایت نکردن حق تقدم از جانب راننده اتوبوس شرکت واحد اعلام شد.

در حادثه دیگری به اثر برخورد یکدستگاه اتوبوس با یک دستگاه کامیون در کیلومتر ۲۰ جاده شیراز به مرودشت ورعی داد، یک تن کشته و چهار نفر مجروح شدند. کارشناسان پلیس راه علت این تصادف را ناتوانی در کنترل وسیله نقلیه به دلیل خواب‌آلودگی، از جانب راننده اتوبوس اعلام کردند.

## لگدانی‌گاه‌های سبزه

**شهادت یک دانشجو درگیری با اشرا**
مهر: دانشجوی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمانشاه در جدال با اشرا در منطقه مرزی اورامانات به شهادت رسید.
سرگرد فریبرز سهیلی دانشجوی ترم آخر رشته ادبیات عرب مقطع کارشناسی ارشد واحد کرمانشاه بود که قبل از تنظیم پایان‌نامه در درگیری با اشرا در منطقه اورامانات شهید شد.کیوان قدرتی رئیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمانشاه،با محکوم کردن جنایات این اشرا، شهادت این دانشجوی واحد کرمانشاه را تسلیت گفت.

**شکار پلیگ اربانی در ارتفاعات لرستان**
سرویس حوادث: مدیرکل محیط زیست استان لرستان از شکار یک قلابه پلیگ در ارتفاعات منطقه شکار ممنوع هشتاد پهلوی خبر داد.
محیط حسین بنیان قوای افزود: یک قلابه پلیگ اربانی در جنوب غرب استان در ارتفاعات منطقه شکار ممنوع هشتاد پهلوی با شلیک گلوله یک شکارچی متخلف تلف شد.نیروهای یکان محیط زیست پس از بررسی و جستجو، لاشه پلیگ را که توسط گلوله کشته شده بود، یافتند.
بازگزر اضافه کرد: در این ارتباط فردی که از دامداران منطقه است به عنوان متخلف شناسایی، دستگیر و تحویل مراجع قضایی شد.

## آتش سوزی در جایگاه سوخت بنزین اهواز

اهواز: -سوخنگیری خودروی سمند یک جایگاه سوخت در اهواز به آتش کشید.

مدیر عامل سازمان آتش نشانی شهرداری اهواز گفت: این حادثه در جایگاه سوخت بنزین میدان بسیج (فلکه ساعت) این شهر روی داده که ماموران آتش نشانی توانستند آتش را در ۲ ساعت مهار کنند.

امیر نجفی افزود: در این آتش سوزی علاوه بر خودرو سمند، جایگاه بنزین و یک دستگاه موتور سیکلت نیز به طور کامل در آتش سوختند.

وی با بیان این که در این حادثه به کسی آسیب نرسید اضافه کرد: علت وقوع آتش سوزی خودرو سمند و گسترش آتش سوزی در دست بررسی است.

**برخورد قطار با زائران هندو، ۴ قربانی گرفت**
هند:سوخنگوی اداره راه آهن هندوستان کردربتر اثر برخورد یک قطار سریع السیر با گروهی از زائران هندو در شرق این کشور ۲۰ نفر کشته شدند.

زائران هندو با وجود علائم هشدار، هنگام وقوع حادثه قصد داشتند از روی ریل عبور کنند.

**فوران آتشفشان در جنوب ژاپن**
ژاپن: آتشفشانی در جنوب ژاپن فوران کرد و سستونی از دوداز آن به هوا برخاست.

فوران کوه ساکوراجیما که نزدیک شهر کاگوشما واقع است و ۱۱۷ متر ارتفاع دارد، تقریباً ۱۰ دقیقه طول کشید.

مقاریر زیادی خاکستر آتشفشانی در فضای شمال و مرکز کاگو شیما منتشر شد که تاخیر در حرکت قطارها را به دنبال داشت و آندنگان در مجبور کرد به علت کاهش میدان دید، چارخ خودروهایی خود را روشن کنند.

## ۳ کشته در تیراندازی در یک باشگاه دالاس

آمریک:تیراندازی در یک باشگاه شبانه در شهر دالاس آمریکا که کشته شد، به گفته پلیس، مشاجره دو زن به تیراندازی مرگبار در این باشگاه شبانه منجر شده است. زمانی که چند نفر تلاش می‌کردند این دو زن را از یکدیگر جدا کنند، یک مرد با عبور از وسط جمعیت جلو آمد و شروع به تیراندازی کرد.

پلیس افزود: فرد مهاجم برای لحظاتی دو شد و دوباره با تفنگ بر برگشت و به سوی یکی از قربانیان شلیک کرد.

مظنون این تیراندازی خود را تسلیم مقامات پلیس کرد.

## فرار ۲۰ اتودواییی از زندان

اندونزی: برای ایجاد اغتشاش و به آتش کشاندن زندان لاهوان روگو در سوماترای شمالی اندونزی، ۲۰ زندانی از زندان گریختند.
اغتشاش هابدون تلفات در این زندان پس از آنکه چند زندانی از زندان دیگری به این مکان انتقال داده شدند، آغاز شد.

رعایت کردن ظرفیت زندان، علت آغاز شد و پلیس اعلام شده است که با ظرفیت سیصد نفری بیش از ۸۰۰ نفر در آن نگهداری می‌شوند.



سرویس خبر: سخنگوی دستگاه قضازا پرداخت یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان به صورت بالانسو به علی الحساب به خانواده‌های قربانیان حادثه سد کارون از سوی وزارت نیرو خبر داد.

**حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی اژه‌ای** در نشست خبری دیروز خود درباره روند پیگیری این پرونده اظهارداشت:به دنبال حادثه ناگوار دریاچه سد کارون ۳۶ شماری از هموطنان جان خود را از دست دادند، رئیس قوه قضائیه وارد عمل شد و برای پیگیری ماجرا دستورالتی به دادستانی داد که موضوع دنبال شد و به دنبال آن وزیر وقت نیرو و رئیس سازمان آب و برق در این به دادستانی دعوت کشند که در این زمینه کمک و مساعدت لازم را کردند. آن‌ها در این جلسه چند قول دادند که برخی از آنها عملی شده‌است، یکی از کارهای خوب در این زمینه پرداخت به کامل به خانواده هر یک از قربانیان به عنوان علی الحساب بود. یک از حالی است که در این زمینه حکمی صادر نشده و بین دیدن و مرد نیز تقاضی

معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به بخشی از برنامه های خود برای اداره این سازمان گفت: مهمترین اولویت ما در این سازمان باید پیگیری هویت ملی باشد که بر هر سه رکن سازمان حاکم خواهد بود.

به گزارش میراث آریا دکتر محمدعلی نجفی پس از پایان جلسه دیروز دولت یازدهم در جمع خبرنگاران اظهار کرد: اولویت‌های ما در سازمان میراث فرهنگی باید به سه بخش مختلف فعالیت های سازمان متمرکز شود چرا که این سازمان دارای سه بخش با سه ویژگی متفاوت است.

وی افزود: یک بخش سازمان میراث فرهنگی، یک بخش گردشگری و دیگری صنایع دستی است که باید در خصوص همه آنها اقدامات تخصصی ویژه صورت گیرد.

نخبره تاکید کرد: یکی از مهمترین اولویت ها در ارتباط با

قاتل نشدند و مبلغ یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون

تومان تأمین اعتبار شده است که بزودی به

وی ادامه داد: قرار بر این شده که بارخ ها به تجهیزات ایمنی و پزشکی مجهز شوند و فعالیت آن‌ها نیز شبانه روزی شود و ساخت پل مورد نیاز این دریاچه هم قرار است از طریق مناقصه آغاز شود.

**حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی اژه‌ای** با اشاره به بازداشت دو نفر در این ارتباط اضافه کرد: بر اساس کارشناسی اولیه سازمان آب و وزارت نیرو مقصر شناخته شده است و تاکنون دو نفر در این زمینه بازداشت شده‌اند و تحقیقات همچنان ادامه دارد.

## برخورد قاطع با متجاوزین

سخنگوی دستگاه قضا با اشاره به برخورد قاطع دستگاه قضا با متجاوزان و مرتکبان جرائم خشن افزود: کسانی که مرتکب جرایم خشن، تجاوز به عنف، مزاحمت برای مردم، سرقت مسلحانه و آدم ربایی می‌شوند از سوی قوه قضائیه با قاطعیت با آنان برخورد می‌شود و در این زمینه چمن اغماصی صورت نمی‌گیرد.

دادستان کل کشور درباره آخرین وضع پرونده قضات تعلیق شده که‌بر یک نیز گفت: با تجدید نظرخواهی طرفین این پرونده درحال حاضر به دیوان عالی کشور فرستاده شده است.

**«اجرای قانون جدید دیوان عدالت**
سخنگوی قوه قضائیه از اجرای قانون جدید دیوان عدالت اداری خبر داد و گفت: این قانون در مجلس به تصویب رسید اما به دلیل بعضی ایرادات شورای نگهبان، مجمع تشخیص مصلحت نظام فرستاده شد که در این زمینه پرداخت به کامل به خانواده هر یک از قربانیان به عنوان علی الحساب بود. یک از حالی است که در این زمینه حکمی صادر نشده و بین دیدن و مرد نیز تقاضی

## د کتر نجفی: مهمترین اولویت سازمان میراث فرهنگی پیگیری هویت ملی است

به بخش سازمان میراث فرهنگی باید ارتباط و تعامل بین سه رکن میراث، گردشگری و صنایع دستی باشد که در این خصوص باید یک فرهنگ سازمانی واحد در این مجموعه حاکم شود.

## حضور در بزرگداشت پدر مرمت نوین ایران

رئیس جدید سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: از سازمان میراث فرهنگی بدن نجفی باقی مانده که متأسفانه به زمین افتاده و با بی انصافی لگدکوب شده است.

به گزارش مهر، محمد علی نجفی رئیس جدید سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در مراسم بنیان‌گذاری میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری زاده شیرازی پدر مرمت نوین ایران که بعدازظهر دوشنبه ۲۸ مرداد در مرکز پژوهشی نقش جهان با حضور کارشناسان و فعالان حوزه مرمت تنها متخصصان رشته های مرمت

میراث فرهنگی برگزار شد گفت:

## اخبار ایران و جهان

## وزارت نیرو دیه قربانیان حادثه سد کارون ۳ را می‌پردازد

احکام اشاره کرد.
**پرونده ۳ هزار میلیاردی**
اودرباره پرونده حادثه ۲۲ یمن شهر قم گفت: این پرونده به دستگاه قضا واصل شده است و به زودی به دادستانی تهران می‌رود تا بررسی آن آغاز شود.

سخنگوی دستگاه قضا درخصوص پرونده مهم ششود در این پرونده از همه موضوع افزایش اختیارات وزیر دادگستری گفت: اختیارات در نوع است، آنهايي که به موجب تصویب قانون از سوی مجلس به عهده وزارت دادگستری گذاشته می‌شود و آنهايي که از سوی رئیس قوه قضائیه به وزیردادگستری داده می‌شود. در خصوص قسمت اول که هنوز مصوبه‌ای نداریم اما دربارہ بخش دوم اختیارات، رئیس قوه قضائیه در حال بررسی است تااگر امکان آن باشد بخشی از اختیارات به وزیر دادگستری تفویض شود.

وی درباره یک پرونده فساد اقتصادی افزود: براساس بررسی‌ها یک فرد و همدستش اقدام به خروج مبلغ زیادی پول از همه به صورت غیرقانونی به خارج از کشور کرده‌اند اگر دستگاه قضایی به این پرونده ورود پیدا کند، چه بسا امکان بازگرداندن مبلغ خارج شده از کشور فراهم نمی‌شد و این سرمایه‌های هلق می‌شد.

سخنگوی قوه قضائیه تاکید کرد: در طول هفته‌های اخیر افرادی بوده‌اند که به واسطه نقض داشتن در پرونده‌های اقتصادی دستگیر شده‌اند.

اودرباره دو مصوبه‌ای که از سوی معاون اول رئیس‌جمهوری ابطال شد، گفت: اگر دولتی به این نتیجه برسد که مصوبه دولت قبلی خلاف قانون است، باید ابتدا این موضوع در هیات دولت مطرح شود و سپس در مجلس و دیوان عدالت نسبت به غیرقانونی بودن آن بررسی صورت بگیرد. تذکر رئیس دیوان عدالت اداری به این دلیل بود که در نظر دیوان، لغو این دو مصوبه نظر

فرهنگی این حرف را تایید می‌کند بلکه دیگران نیز همین نکتات را می‌گویند. به عنوان مثال در نسبتی که با برخی از افراد امنیتی کشور داشتیم آنها اعلام می‌کردند سازمان میراث فرهنگی با مسئولان این شرکت هم شغلی ام آشنایی با مردم محرم شیرازی بود و در حدود سالهای ۶۰ از ایشان بود های زیادی آموخته‌ام. این نشان از زامانی که فرهنگ وجود دارد پایدار می‌ماند.

براینبار پس یکی از راه های شاد کردن روحشان عمل به وصیت اصلی مرحوم شیرازی کرد. ایشان می‌خواستند از میراث فرهنگی با همه وجود دفاع کنیم. از ید حادثه این مسئولیت به عهده من گذاشته شد. امیدوارم در طول این چند سال بتوانم این مسئولیت را به خوبی انجام دهم.

رئیس جدید سازمان میراث فرهنگی ادامه داد: اتفاقاتی که در سازمان میراث فرهنگی رخ داده این سازمان را با شرایط خوسیی روبرو نکرده است. عجیب است که نه تنها متخصصان رشته های مرمت

## سیل در فیلیپین، چین و روسیه با ۹۰ کشته و هزاران بی خانمان



سیل فیلیپین - سخن از AFP

روسیه و به راه افتادن سیل در سطحی گسترده در شرق دور این کشور، جان خود را از دست داده‌اند. حدود ۱۰۰ هزار روس باید از محل زندگی خود تخلیه شوند. گستره سیل در این منطقه از روسیه چنان شدید است که دولت مجبور شده است در مناطق شرقی دور روسیه استقرار یابد. رود جیابگ گزارش شده است. به گفته مقامات محلی، بارش شدید باران در استان گولگی دوگ در پی بارش باران شدید در

## بهترین راه حمایت از تولید ملی جلوگیری از قاچاق کالا است

سرویس شهرستان:معاون اول قوه قضائیه گفت: دستگاه‌های اقتصادی و نظام بانکی کشور باید کاری کنند که پول‌های سرگردان به قاچاق کالا وارد نشود.

بهترین راه حمایت از تولید ملی جلوگیری از قاچاق کالا است.

حجت الاسلام والمسلمین سپهرامیر رئیس دادگستری هرگز آن‌افزود باید جهت گیری‌ها به سمتی باشد که قاچاق کالا برای مرتکبان آن صرفه اقتصادی نداشته باشد. وی گفت: اگر در بخش های اقتصادی عملکرد درستی وجود داشته باشد، سهم بخش‌های نظامی و قضایی در برخورد با پدیدقاجاچه حداقل خواهد رسید. معاون اول دستگاه قضایی با تاکید بر ضرورت همکاری همه بخش‌های کشور برای پیگیری از وقوع جرم اظهار داشت: هرچند قانون اساسی پیگیری از وظایف دستگاه قضایی است اما برای تحقق آن همه بخش‌های اجرایی و قانون گذاری باید همکاری داشته باشند.

وی افزود: عدالت‌اجرائی و ابثاتی و همه بخش‌ها در نظام اسلامی با قانون گذاری و وجود مجریان عادل متحقق می‌شود و حمایت رلی فقیه در راس نظام جمهوری اسلامی به معنای آن است که در راس نظام، عدالت حاکم است. او ادامه داد: عدالت باید در تمام اجزای نظام حاکم باشد و بخشداران، فرمانداران، مدیران کل، کارشناسان و قضات نیز خود را موظف بدانند که عادلانه رفتار کنند. وی با تاکید بر عزم جدی دستگاه قضایی برای مبارزه با فساد اقتصادی و اجتماعی گفت: باید همکاری سه قوه، مبارزه با فقر و فساد و تبعیض به نقطه عطف خواهد رسید.

حجت الاسلام والمسلمین رئیس اشاره به کمبود نیروی انسانی در دستگاه قضایی کشور گفت: تا پایان امسال ۱۰۰۰ نفر در مناطق مختلف کشور مشغول به کار می‌شوند. در این آیین حجت الاسلام والمسلمین محمد صادق اکبری به عنوان رئیس کل دادگستری استان هرمزگان معرفی و از علی علاریس کل پیشین دادگستری هرمزگان تقدیر شد.

## افزایش قربانیان تصادف دریایی در فیلیپین

است و ۲۸ نفر دیگر هنوز ناپدید شده‌اند. براساس این گزارش ۵۰ نفر از مسافران کشتی نجات یافتند.
خبرگزاری اسپدیک گوکدر اندونزیکی جمع‌شده در نزدیکی بندر سبو (Cebu)، دومین کشتی غرق شده توماس کاکریناسی کشتف کرد.

سبب به داخل کشتی غرق شده رفتند و

## اخبار ایران و جهان

## وزارت نیرو دیه قربانیان حادثه سد کارون ۳ را می‌پردازد

سخنگوی دستگاه قضا با اشاره به این که برخی متهمان پرونده ترسنت در همان زمان انتشار خبرها به دادگاه رفت و محکوم شدند گفت: برخی از افراد دیگر هم هستند که هنوز پرونده‌شان به دادگاه نرفته و در مرحله دادسرا قرار دارد و برخی هم به دادگاه رفته و در نوبت رسیدگی قرار گرفته‌اند.

دادستان کل کشور درباره سرنوشت دیپلمات عربستانی که در داخل کشور یک ایرانی را قبل قتل رسانده بود گفت: برای این فرد پرونده قضایی تشکیل شده و در مرحله رسیدگی قرار دارد. همزمان از سوی وزارت امور خارجه هم با مقامات عربستانی رایزنی‌های صورت گرفته و بررسی‌ها در این خصوص ادامه دارد.

وی به راه‌اندازی مرکز رسانه‌ای قوه قضائیه اشاره کرد و با بیان این که اطلاع رسانی به مردم و آگاهی دادن به آنها یکی از اهداف راه‌اندازی این مرکز است، افزود: ساختار و تشکیلات این مرکز تأیید شده و چند نفر از افراد در پی پذیرش ریاست این مرکز رایزنی‌های انجام شده است.

سخنگوی قوه قضائیه درباره آخرین وضع پرونده سران بهشتی نیز گفت: برای این پرونده فرد مجرمیت مقفل در حدود بیش از ۱۰ صفحه نوشته شده و بزودی کفیر خواست آن نیز صادر می‌شود.

وی درباره این که در زمان مدیریت وقت تأمین اجتماعی برخی از زمین‌های این سازمان به بهانه تأسیس حسینی با دانشگاه به بعضی از مسئولین داده شده یا این اقدام غیرقانونی بوده است، افزود: دولت فعلی این موضوع را بررسی می‌کند؛ اگر بدو مصوبه و خلاف قانون عمل شده باشد، مدعی العموم وارد می‌شود.

## تخلف فتنکش هندی در آلودگی خلیج فارس

سرویس خبر: سرپرست اداره کل بنادر و دریانوردی هرمزگان با اشاره به عنوان مثال در نسبتی که با برخی از افراد امنیتی کشور داشتیم آنها اعلام می‌کردند سازمان میراث فرهنگی با مسئولان این شرکت هم شغلی ام آشنایی با مردم محرم شیرازی بود و در حدود سالهای ۶۰ از ایشان بود های زیادی آموخته‌ام. این نشان از زامانی که فرهنگ وجود دارد پایدار می‌ماند.

براینبار پس یکی از راه های شاد کردن روحشان عمل به وصیت اصلی مرحوم شیرازی کرد. ایشان می‌خواستند از میراث فرهنگی با همه وجود دفاع کنیم. از ید حادثه این مسئولیت به عهده من گذاشته شد. امیدوارم در طول این چند سال بتوانم این مسئولیت را به خوبی انجام دهم.

رئیس جدید سازمان میراث فرهنگی ادامه داد: اتفاقاتی که در سازمان میراث فرهنگی رخ داده این سازمان را با شرایط خوسیی روبرو نکرده است. عجیب است که نه تنها متخصصان رشته های مرمت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در مراسم بنیان‌گذاری میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری زاده شیرازی پدر مرمت نوین ایران که بعد از آن انتظار داشته باشیم تا این موجود خدای افاضات کند. این کار بسیار سختی است.

سرویس خبر: سرپرست اداره کل بنادر و دریانوردی هرمزگان با بیان این که

## ۲۹۰۰ میلیارد ریال اختلاس در فارس

شیراز - خبرنگار اطلاعات: بیش از ۲۹۰۰ میلیارد ریال شامل ۱۵ قسره پرونده جرم اختلاس در فارس اختلاس صورت گرفته است. سروراد سیروس سجادیان، فرمانده نیروی انتظامی فارس با اعلام خبر بالا افزود: ۵ نفر در ارتباط با این جرائم توسط اداره مبارزه با جرائم اقتصادی پلیس آگاهی دستگیر شده‌اند.

وی با اشاره به این‌سبب مطلب که پولشویی اختلال در نظام قضادی، اخذ تسهیلات بانکی، ارتکاب اختلاس، فرار مالیاتی، تقلب و تبانی، زمینخواری، اختکار و تعدی ماموران به اموال دولتی از موارد این اختلاس بوده است، گفت: مبلغ کل اختلاس ۲۹۱۹ میلیارد ریال بوده و حدود ۱۰۰ نفر در ارتباط با این اختلاس در دسترس می‌رند.

## اصلاحیه آگهی

پیرو آگهی شماره ۲۵۶۶۵ و ۲۵۶۶۶ موضوع حراست و حفاظت مناقصه عمومی تاریخ‌های قید شده در آگهی به ترتیب به تاریخ ۹۲/۶/۹، ۹۲/۶/۵ و ۹۲/۶/۴ اصلاح گردید.
**روابط عمومی اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری خراسان شمالی**

<b>آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت اول کانون باغبانان یاسنوار ایران</b>
بدونسیله از کلیه اعضای هیئته کانون بازنشستگان استنبیواسنوار دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی نوبت اول این کانون درروز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۶/۱ ساعت ۱۰ صبح در استنبیواسنوار ایران برقرار می‌گردد. شرکت نمایند.
<b>دستور جلسه:</b> ۱. گزارش عملکرد سه ساله هیاتمدیره ۲. گزارش مالی هیاتمدیره ۳. سال ۳. گزارش بارس در مورد عملکرد سه ساله هیاتمدیره ۴. گزارش حق بیمه اعضا
<b>هیات مدیره کانون بازنشستگان استنبیواسنوار ایران</b>

<b>آگهی توفیق اختیارات به مدیرعامل شرکت آب آرانیکونیک ایران (سهامی عام) به شماره ثبت ۷۸۷۱ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۷۹۵۰</b>
به موجب صورتجلسه هیئت مدیره شماره ۲۸ مورخ ۱۳۹۱/۹/۲۱ و براساس ماده ۱۷ اساسنامه شرکت آرانیکونیک ایران (سهامی عام) حدود اختیارات مدیرعامل در ۱۹ بند به مدیرعامل شرکت تفویض شد.
<b>هیئت مدیره</b>

<b>شرکت بازاری گستر یگاه منطقه ۲</b>
به موجب صورتجلسه هیئت مدیره شماره ۲۸ مورخ ۱۳۹۱/۹/۲۱ و براساس ماده ۱۷ اساسنامه شرکت آرانیکونیک ایران (سهامی عام) حدود اختیارات مدیرعامل در ۱۹ بند به مدیرعامل شرکت تفویض شد.
<b>هیئت مدیره</b>
<b>شرکت بازاری گستر یگاه منطقه ۲</b>
به موجب صورتجلسه هیئت مدیره شماره ۲۸ مورخ ۱۳۹۱/۹/۲۱ و براساس ماده ۱۷ اساسنامه شرکت آرانیکونیک ایران (سهامی عام) حدود اختیارات مدیرعامل در ۱۹ بند به مدیرعامل شرکت تفویض شد.
<b>هیئت مدیره</b>

تعداد دیگری جسد را از آن خارج کردند.کشتی «سن توماس اکویناس» حامل ۸۷۰۰ سرتشین، جمعه‌شب در نزدیکی بندر سبو (Cebu)، دومین کشتی غرق شده توماس کاکریناسی کشتف کرد و

<b>خط ارتباطی مردم با اطلاعات تلفن ۲۲۲۲۶۰۹۰</b>
<b>تلفن</b>
<b>ایمیل خط ارتباطی:</b>
<b>چند نکته در خود توجه خوانندگان گرامی</b>
توجه خوانندگان محترم: در ارتباط تلفنی به ندرت زیر جلب می‌کنیم: <p>• موضوع پیام ها جنبه های خصوصی، حقوقی و قضائیی نداشته باشد.</p> <p>• پیام ها مختصر و دقیق باشد و از تکرار آن ها خودداری شود.</p> <p>• خوانندگان محترم به شرفانی در پیام هایشان ، نام شهرستان مربوطه را بیان فرمایند.</p> <p>• پیام ها پیام ها از اسنل نوبت است.</p>
باتشکر- سرویس ارتباط تلفن مردمی

**کوچک شدن قطع ضمیمه‌های روزنامه اطلاعات**
کوچک شدن قطع ضمیمه‌های روزنامه اطلاعات از ۲۶ مردامه ۹۲ سبب بروز پرسش‌هایی برای بعضی خوانندگان شده است. گفت‌افزادره آن اطلاع‌رسانی کنید.

**خط ارتباطی:** صفحات ضمیمه روزنامه اطلاعات، به صورت یک صفحه در میان رنگی و سیاه و سفید منتشر می‌شد. بسیاری از خوانندگان روزنامه خواستار تمام‌رنگ شدن صفحات با کیفیت چاپ مناسب‌تر بودند که به همکاری بخش‌های فنی (صفحه‌بندی، لیتو گرافی و چاپ) بالاخره امکان تحقق این درخواست خوانندگان فراهم شد و ما خوشحالم که توانستیم ضمیمه را با کیفیت بهتر به صورت چهار رنگ و به کاغذ مرغوب‌تر به خوانندگان عرضه کنیم.

امیدواریم در آینده، با فراهم شدن شرایط توانیم همه روزنامه را با همین کیفیت به خوانندگان و قاردار روزنامه اطلاعات عرضه کنیم.

**قدرتانی از زحمات مرکز فرماندهی ناجا**
در تماس با سامانه تلفنی ۱۹۷ که پسل ارتباطی مردم و دفتر نظارت همگانی بازرسی نیروی انتظامی است، کارشناسان و کارکنان این مرکز و نیز مرکز فرماندهی ناجا در غرب استان تهران با سهه صدور و دلبیوانه به مشکل رسیدگی کردند که جای قدرلرانی نام، امیدواریم عملکرد این عزیزان همواره موجب رضایت خاطر شهروندان را فراهم آورد.

از شهروندان غرب استان تهران

**حق عائله‌مندی را مه‌درداخته‌اند**
حق عائله‌مندی بازنشستگان توسط تحقیقات باندرت کشور واقع در رشت از ابتدای امسال پرداخت نشده است و دحبیاسی موسسه نیز اعلام می‌کند سازمان بازنشستگی کشوری پرداخت حق عائله‌مندی را اقبال کرده است، ولی متأسفانه هیچکدام از آن‌ها پاسخگویی بازنشستگان نیستند.

بندرتانی -اساعیل گل روحانی

**چرا می‌نویسید مراد؟**
تامذتی لیل تاکید کرده بودید که باید به «مراد» «امراه» در نوشت، اما چه شده است که توصیه خودتان را فراموش کرده‌اید و در تاریخ بالای صفحات روزنامه اطلاعات می‌نویسید مراد؟

**خطار تباطی:** از آنجاکه قرار گرفتن «امراه» در کنار اعدادی مانند ۲ و ۱ ممکن است موجب اشتباه در خوانش این رویدادهای خبری شود، به جای آن از واژه «امراه» استفاده به عمل می‌آید.

**گلایه از حوزه هنری**
حوزه هنری هر با بر اعلام می‌کند که ورود همگان برای شرکت در برنامه‌هایش آزاد است، اما وقتی به محل مراجعه می‌کنیم، متوجه می‌شویم که چنین نیست. از مسئولان حوزه هنری انتظار می‌رود در اعلام برنامه‌هایشان به آنچه می‌گویند، عمل کنند.

**تعیین جایگاه خاص برای خودروی آتش نشانی**
اخیراً سازمان آتش نشانی تهران خواستار خودروی آمادی خود را در فلکه دوم صدیقیه مستقر کرده که اگر چه اقدام بسیار خوبی برای تسریع در کمک‌رسانی به شهروندان است، ولی متأسفانه محل جای این خودرو مناسب نیست و موجب تشدید ترافیک و کاهش حوادث رانندگی می‌شود. از شهرداری تقاضا می‌شود جایگاه خاصی برای خودروی آتش نشانی در نظر بگیرند.

**مسئله کوچه‌های خاکی**

از شهرداری مسئولان تلاش‌های تقاضا می‌شود نسبت به اسفالت کوچه‌های خاکی شهرک «میان‌آباد اقام» اقدام کنند.

شهرک میان‌آباد -سپهری

**افزایش بر آوری قیمت تن ماهی**
تن ماهی که پارسال ۱۵۰۰ تومان قیمت داشت، به ۶۰۰۰ تن ماهی افزایش یافته است و با این حساب هر لقمه آن ۲۰۰۰ تومان هزینه بر می‌دارد آیا بر قیمت تن ماهی نظارتی صورت نمی‌گیرد؟

مصرف کننده تن ماهی

**نه اجاره نه مدرسه قدیمی را می‌دهند و نه آن را می‌خورند!**
سازمان بستان مهران، که بعد از انقلاب شهید محمد منتظری نام گرفت، در منطقه یک تهران واقع و دارای ۳۶ کلاس بزرگ درس، سالن‌های مجهز، راهروهای پهن و مطمئن و گنجایش بیش از ۶۰۰ دانش‌آموز است که چون آموزش و پرورش نه مال‌الاجاره آن را به موقع می‌پردازد و نه آن را می‌خرد، به حکم قضایی غریب تخلیه خواهد شد و این در حالی است که در این محله مدرسه دولتی وجود ندارد و اغلب والدین هم توانایی ثبت‌نام فرزندانشان در مدارس غیرانتفاعی را ندارند.







## اطلاعات

## توحیم

باز گشت همه به سوی اوست

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت جناب آقای مهدی افتخاری وکیل دادگستری را بعداز تحمل دوران طولانی بیماری به اطلاع بستگان، دوستان، آشنایان و همکاران محترم می‌رساند.

مراسم یادبود آن بزرگوار متعاقباً اعلام خواهد شد.

خانواده‌های: افتخاری و ارباب

سرکار خانم هما ارباب (افتخاری)

مراتب همدردی و تسلیت خود را به مناسبت فقدان زنده‌یاد جناب آقای مهدی افتخاری به حضور شما و فرزندان گرانقدر و سایر بازماندگان تقدیم می‌داریم.

مهستی و رضا فاضلی

باز گشت همه بسوی اوست

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت فرزند دلنبدمان خانم زهرا ابراهیم‌زاده را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و همشهریان محترم می‌رساند.

به‌همین مناسبت‌مراسم ترحیمی روزپنج شنبه ۹۲/۵/۳۱ از ساعت ۴ تا ۵/۳۰بعدازظهر در مسجد نور شبسترپها واقع در میدان دکتر فاطمی برگزار می‌گردد.

حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
خانواده‌های: ابراهیم‌زاده- کریمی‌زاده‌وسایروایستگان سببی و نسبی

به نام خدا

باز گشت همه به سوی اوست

با قلبی سرشار از اندوه درگذشت خانم دکتر منصوره وثوق حسینی،همسر،مادر و خواهر عزیزمان را باستحضار می‌رسانیم.
مراسم خاک‌سپاری در خارج از کشور انجام می‌گیرد.
هزینه‌های مجلس ختم بنا به سفارش آن عزیز صرف امور خیریه می‌شود.

همسر: مهندس حسین واقفی

فرزندان: دکتر پریسا واقفی، دکتر نیکتا واقفی، مهندس مهسا واقفی

خواهران: مهرنوش و مهراناز

دامادها: دکتر نیما جلالی‌مقدم، دکتر کورش واعظ‌زاده
خانواده‌های عزادار: واقفی، وثوق حسینی، عابر، تهرانی، سیاوشی، جلالی‌مقدم، واعظ‌زاده، پورشاهید، نامی، شیخ‌الاسلام، ریاحی، اخوان، کرباسی، صبور و سایر خانواده‌های وابسته

سعید مراد نکونام نمیرد هرگز

مرده آن است که نامش به نکویی نبرند
با نهایت تأثر و اندوه درگذشت همسری مهربان،پدری فداکار و مردی میهن پرست جناب آقای مهندس محمود لک‌پور را به اطلاع بستگان، دوستان و آشنایان می‌رسانیم.
بهین مناسبت مراسم ترحیم آن بزرگوار روز سه‌شنبه ۱۳۹۲/۵/۲۹ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب، وروبروی مرکز تجاری میلاد نور برگزار می‌گردد.

خانواده‌های لک‌پور-خلیل‌زاده‌مقدم تبریزی-ملک‌زاد
-سجادیان -برادران - غمخوار - جواهری ساعتچی - بلندهمت -نجاراف -نجارپور - آریایی - کوزه‌کنانی -اسدی -اسدی آذربایجانی- توفیقی -نجفی سمنانی - شبستری - پورزند - وزیری - مرونی - حسایی - خلیلی- جواهر کلام- پورغفور -قنایی- پورطبرستانی -بازقره‌آذر تبریزی -بنایی -حقیقی‌نظری -خاموشی و سایر بستگان

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>السلام علیک یا ابا عبدالله الحسین(ع)</b> <p>باز گشت همه بسوی اوست</p> روح پاکت با امیرالمومنین محشور باد</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>خانه قبرت ز الطاف خدا پر نور باد</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>ای چراغ زندگانی ای پدر یادت بخیر</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>خاطرت در باغ فردوس برین مسرور باد</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>با نهایت تأسف و تأثر</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>درگذشت مرحوم مغفور</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>شادروان(خادم‌الحسین«ع»)</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>حاج مرادعلی چراغی</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>(بزرگ خاندان) را به اطلاع</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>کلیه‌بستگان،دوستانو</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>آشنایان محترم می‌رسانیم.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>به همین مناسبت مراسم</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>سوم آن مرحوم روز</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>چهارشنبه ۱۳۹۲/۵/۳۰ از ساعت ۱۷ الی ۱۸/۳۰ در</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>مسجد جامع‌المهدی(عج)واقع درکرج- فردیس- فلکه</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>چهارم برگزار می‌گردد.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>ضمنا مراسم شب هفت روز جمعه ۱۳۹۲/۶/۱ از</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ درمسجد جامع‌شهرک غرب</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>واقع در تهران- شهرک غرب- میدان قدس- خیابان</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>فرحزادی- نیش خیابان حسن سیف- روبروی مجتمع</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>میلاد نور متعقد می‌باشد.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن عزیز</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>از طرف خانواده‌های: چراغی- مددی- فروغی‌پور-</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>طوسی- قریشی- سرمست- میرنظامی- جوکارو</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>سایر بستگان، دوستان و آشنایان</div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>الله و انالیه راجعون</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>بدینوسیله درگذشت مرحوم مغفور، شادروان حاج حسین دباغی شبستری، بزرگ خاندان «دباغی شبستری» را به اطلاع کلیه شبستری‌ها، بستگان و آشنایان می‌رسانیم.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>ضمنامراسم ترحیم درروزپنج شنبه ۱۳۹۲/۵/۳۱ازساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجدنور شبستری‌ها واقع در میدان جهاد فاطمی متعقد می‌گردد.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>از طرف خانواده‌های: دباغی شبستری- سعادت شبستری</div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>الله و انالیه راجعون</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>اندوه هجران مادر هنور بر</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>شانه‌هایمان سنگینی می‌کند</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>که پدر، این آخرین یادگار</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>خاطره‌های کودکی‌مان نیز</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>به ابدیت پیوست</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>با تأسف و تألم فراوان،</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>درگذشت مرحوم علی</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>اشتری (بزرگ خاندان</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>اشتری) را به اطلاع کلیه</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>دوستان، آشنایان و بستگان می‌رساند.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>مجلس ختم و یادبود آن شادروان روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۳۱ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ درمسجدنور واقع در خیابان فاطمی متعقد می‌گردد.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>حضور شما عزیزان در مجلس مذکور موجب شادی</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>همسر: مرحومه شکوه‌الزمان فاطریون</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>فرزندان: شیده -شیوا -شهره اشتری</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>دامادها: دکتر مینو کده - دکتر فدایی</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>خانواده‌های: اشتری - فاطریون - سامی - مینو کده - فدایی - میرلطیفی -نهایی و سایر خانواده‌های وابسته.</div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>آگهی تصمیمات شرکت مجتمع ذوب آهن فولاد خزر سهامی خاص</b> <p><b>تبت شده به شماره ۱۲۱۶۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۲۹۲۹</b></p> طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۱/۱۰/۲۵ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۲/۲/۱۰ واصل گردید موارد ذیل به تصویب مجبور رسید: ارزنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۱/۱۲/۳۱ تصویب رسید. مؤسسه حسابرسی و خدمات مدیریت حایمان کار دیند پارس شماره ملی ۹۱۰۲۱۹۸۷ به سمت بازرس اصلی و علی خضری کرگانی شماره ملی ۹۰۶۸۸۱۰۴۰۷ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید. <b>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری – سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> ۱۰۰۷۰۲۶۸-۱۰۷۰۲۶۸۲۸۲۸ آ.ا.م</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>آگهی تصمیمات شرکت لوله فولادین کویر سهامی خاص</b> <p><b>تبت شده به شماره ۱۱۹۵۰۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۰۸۷۸</b></p> طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۱/۱۰/۲۵ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۲/۲/۱۰ واصل گردید موارد ذیل به تصویب مجبور رسید: ارزنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۱/۱۲/۳۱ تصویب رسید. مؤسسه حسابرسی و خدمات مدیریت حایمان کاردیده پارس شماره ملی ۹۱۰۲۱۹۸۷ به سمت بازرس اصلی و علی خضری کرگانی شماره ملی ۹۰۶۸۸۱۰۴۰۷ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید. <b>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری – سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> ۱۰۰۷۰۲۶۸-۱۰۷۰۲۶۸۲۸۲۸ آ.ا.م</div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>آگهی تغییر محل شرکت تپهه و توزیع مواد پختگی در قطعات صنعتی ایران سهامی خاص</b> <p><b>تبت شده به شماره ۱۲۴۸۶۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۸۸۸۸</b></p> طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۹۱/۱۲/۲۴ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۲/۲/۱۰ واصل گردید: ارزنامه و حساب سود و زیان سسال مالی منتهی ۹۱/۱۲/۳۱ تصویب رسید. مؤسسه حسابرسی ادیتیمند تدبیر به شناسه ملی ۹۰۶۰۸۰۶۰۸ به سمت بازرس اصلی و ولی‌الله کریمی به شناسه ملی ۹۰۰۸۲۴۶۱ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال انتخاب شدند. <b>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری – سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> ۱۰۰۷۰۲۶۸-۱۰۷۰۲۶۸۲۸۲۸ آ.ا.م</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>آگهی تصمیمات شرکت تولیدی بافت آزادی سهامی عام</b> <p><b>تبت شده به شماره ۹۲۲۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۸۶۸۲۸</b></p> طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۹۱/۱۲/۲۴ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۲/۲/۱۰ واصل گردید: ارزنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۱/۱۲/۳۱ تصویب رسید. مؤسسه حسابرسی ادیتیمند تدبیر به شناسه ملی ۹۰۶۰۸۰۶۰۸ به سمت بازرس اصلی و ولی‌الله کریمی به شناسه ملی ۹۰۰۸۲۴۶۱ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال انتخاب شدند. <b>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری – سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> ۱۰۰۷۰۲۶۸-۱۰۷۰۲۶۸۲۸۲۸ آ.ا.م</div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>آگهی تصمیمات شرکت تهیه و توزیع مواد پختگی در قطعات صنعتی ایران سهامی خاص</b> <p><b>تبت شده به شماره ۱۲۴۸۶۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۸۸۸۸</b></p> طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۹۱/۱۲/۲۴ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۲/۲/۱۰ واصل گردید: ارزنامه و حساب سود و زیان سسال مالی منتهی ۹۱/۱۲/۳۱ تصویب رسید. مؤسسه حسابرسی ادیتیمند تدبیر به شناسه ملی ۹۰۶۰۸۰۶۰۸ به سمت بازرس اصلی و ولی‌الله کریمی به شناسه ملی ۹۰۰۸۲۴۶۱ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. <b>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری – سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> ۱۰۰۷۰۲۶۸-۱۰۷۰۲۶۸۲۸۲۸ آ.ا.م</div>
---	--

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>ترحیم</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>با نهایت تأسف و تألم فوت مرحومه سرکار خانم اقدس موسوی مادر همکارارجمندمان جناب آقای دکتر سیامک یغمایی را حضورایشان و جناب آقای دکتر شاهرخ موسوی و جناب آقای مهندس مصطفی حیدری تسلیت عرض نموده، از خداوند منان برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومندیم.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>ضمنا مجلس ترحیم روز پنجشنبه مورخ ۹۲/۵/۳۱ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجد جامع شهرک قدس واقع در شهرک قدس – بلوار فرحزادی – خیابان حسن سیف برگزار می‌گردد.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>مدیرعامل – هیئت مدیره – پزشکان و پرسنل بیمارستان لاله</div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>باز گشت همه به سوی اوست</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>با نهایت تأسف درگذشت شادروان محمد پریان بزرگ خاندان و سر تیپ بازنشسته نیروی هوایی را به اطلاع دوستان و آشنایان گرامی می‌رساند.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>به‌همین مناسبت‌مراسم ترحیم آن مرحوم‌روژه‌شنبه‌مورخ ۱۳۹۲/۵/۲۹ از ساعت ۱۸/۳۰ الی ۲۰ درمسجدالجواد(ع) واقع در میدان هفت‌تیر برگزار می‌گردد.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>تشریف فرمای عزیزان موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>خانواده‌های: پریان -زاویه - مومنی - مدی - صارمی -مهاجر- عدل خواه - مددی - فغار -ریاضی و سایر خانواده‌های وابسته</div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>باز گشت همه به سوی اوست</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت ناگهانی خانم زهره افشار (مولوی) همسر گرامی دوست و همکار عزیزمان جناب آقای مهندس هوشنگ مولوی را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رسانیم.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>مجلس ختم آن مرحومه از ساعت ۱۷ الی ۱۸/۳۰ در مسجدالزهر(اس) واقع در شهرک غرب، خیابان هرمان شرقی، روبروی برج‌های تهران برگزار خواهد شد.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>مهندس مسعود طلسمچی - دکتر رضا نوبری - مهندس عبدالرحیم‌زاده -مهندس مهدی نقه‌الاسلامی -مهندس هرمز درویش - مهندس احمد رفیع‌زاده - مهندس اکبر رضوی - مهندس مسعود نخجیری - منوچهر محمدزادگان</div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>باز گشت همه به سوی اوست</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت ناگهانی خانم زهره افشار فرزند مرحوم فتحعلی افشار (ساعداالسلطان) و همسر جناب آقای مهندس هوشنگ مولوی را به اطلاع بستگان و دوستان می‌رساند.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>مجلس ختم آن مرحومه روز جمعه ۹۲/۶/۱ ازساعت ۱۷ الی ۱۸/۳۰ درمسجدالزهر(اس)واقع درشهرک‌غرب -خیابان هرمان‌شرقی-روبروی برج‌های تهران برگزار خواهد شد.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>خانواده‌های: افشار -مولوی -ارجمند- شفائیه -فصیح - خاмене‌ای - قرچه‌داغی - کبیری - آبتین - الهامی - ابریشمی</div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>یادبود</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>از دل نمی‌روی</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>اگر از دیده‌رفته‌ای</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>۲۹ مرداد ۱۳۹۲ یک‌سال از درگذشت همسری مهربان، خواهر و مادری فداکار مرحومه مغفوره سیده‌طیبه ساعی زئوزی سپری شد.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>چه کوتاه بود عمر خوشبختی و با تو بودن و چه جانفرساست زندگی بعد از تو.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>قطعه به امید رحمت الهی این بار غم را تحمل می‌نماییم</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>و به همین مناسبت روز پنجشنبه ۱۳۹۲/۵/۳۱ بر سر مزارت واقع در بهشت‌زهر(اس) -قطعه ۳۱۷ - ردیف ۱۱۸-شماره ۴۳ گردهم می‌آییم و آیین آمرزش‌خواهی را به جامی آوریم. روح‌ت شاد.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>همسر: علی امانی زئوز</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>برادر: حاج سیدرضا ساعی زئوزی</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>پسر: محمدعلی امانی زئوز</b></div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>بنام خدا</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>۷ سال از پرواز روح بزرگ شادروان سرهنگ علی رؤفی گذشت.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>همسر دلبند و پدر عزیزمان،</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>باگذر زمان یاد مهربانی‌هاو صحبت‌های شیرینست</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>بیش از همیشه در اذهان</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>ما نقش می‌بندد تا فقدان</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>حضورت را تحملی‌باشد و</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>اگر پروازی مقدر برای ما، امید دیدار دوباره افلاک.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>بنابر وصیت مرحوم هزینه مراسم صرف امور خیریه خواهد شد.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>همسرت گوهر و فرزندان</b></div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>تسلیت</b></div>
---	-------------------------

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>آگهی تصمیمات شرکت صنایع نون دانا در حال تصفیه سهامی خاص</b> <p><b>به شماره ثبت ۱۶۳۲۴۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۴۸۷۲۲</b></p> طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۹۱/۱۲/۲۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۱۲/۲۸ واصل گردید موارد ذیل به تصویب مجبور رسید: فره تپانچ‌به به کدملی ۰۰۴۴۲۰۸۵۰۲۰ به سمت مدیر تصفیه برای مدت ۲ سال بگزر انتخاب گردید. <b>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری – سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> ۱۰۱۰۱۵۵۳۳-۱۰۰۷۲۸۸۰۷ آ.ا.م</div>
---	---

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>آگهی تصمیمات شرکت صندوق مالی توسعه تکنولوژی ایران سهامی خاص</b> <p><b>به شماره ثبت ۷۸۱۱۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۹۸۷۱۰۱</b></p> طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۹۱/۱۲/۲۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۱۲/۲۷ واصل گردید: مؤسسه حسابرسی ادیتیمند تدبیر به کد ملی ۹۰۶۰۸۰۶۰۸۰۶۰۸ به سمت بازرس اصلی و سید ابراهیم هدهیان به کد م ۰۵۷۹۷۲۷۱۰۱ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. <b>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری – سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</b> ۹۱/۲۳۰۱۲۴ آ.ا.م</div>
---	---

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>همکار ارجمند جناب آقای علیرضا عنصری</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>با نهایت تأسف مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد منان برای آن مرحومه غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>امور مالی - اداره حسابداری‌ها - بودجه و گزارشات - حقوق و دستمزد - سازمان وصول - اداره اموال و انبارهای مؤسسه اطلاعات و شرکت ایران‌چاپ</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>جناب آقای دکتر خدیوی</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>با نهایت تأسف و تألم درگذشت برادر همسر گرامیتان را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده، و از خداوند منان برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومندیم.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>مدیرعامل - هیئت مدیره - پزشکان و پرسنل بیمارستان لاله</div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>سرکار خانم دکتر جعفری و جناب آقای دکتر خدیوی مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و خود را در غم شما شریک می‌دانیم.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>دکتر مسیح سیدمدنی و بانو</div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>سرکار خانم دکتر جعفری و جناب آقای دکتر خدیوی با نهایت تأسف و تألم مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد متعال برای آن مرحوم علو درجات و برای شما و خانواده محترم صبر جمیل آرزومندیم.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>مدیرعامل، هیئت‌مدیره و پزشکان و کارکنان بیمارستان البرز</div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>سرکار خانم دکتر جعفری و جناب آقای دکتر خدیوی مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و صبر و شکیبایی برایتان آرزومندیم.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>بخش زنان و زایمان بیمارستان البرز- شهیدی</div>









مجلس در مجلس!

می برد و با شادیشان شاد می شود. استاد مشفق، انصافاً مشفق است. اگرچه بارها و بارها، از بی وفایی و بی مهری عده‌ای از شاعران زیاده طلب رنجیده خاطر شده و عواطفش جریحه دار گردیده است، ولی باز با محبت، به بدخواهان خود، درس مردانگی و جوانمردی آموخته است.

او که از ۱۸ سالگی می سراپد، پا در دهمین دهه زندگی خود گذاشته است. نود سال زندگی مردود و پر از خیر و برکت و مفید و ثمر. او تاریخچه ۷۰ سال شعر و غزل معاصر است. روزی سهراب سپهری را کشف و به جامعه ادبی معرفی می کند و روزی با بزرگان و نامداران روزگار خود نظیر شاملو، اخوان ثالث، اوستا، نصرت رحمانی، شفیعی کدکنی و... دمخور می شود و منزلش مجلس انس و شعرخوانی بسیاری از صاحبان فضل و هنر می گردد. و روزی هم تمام قدر خدمت اسلام و انقلاب اسلامی و دفاع مقدس می ایستد و در دفاع از حریم ولایت و اهل بیت - علیهم السلام - سراپا ز نمی شناسد.



استاد مشفق که ریشه در خانواده‌ای مذهبی دارد، در ۱۸ سالگی، دوازده بند محتشم کاشانی را تضمین و بانام «صلای غم» منتشر می کند و قدرت شاعری خود را به رخ می کشد. اثری که تاکنون چندین بار به زیور طبع آراسته شده و مقبول طبع شاعران صاحب نظر قرار گرفته است.

از استاد، دفترهای شعر فراوانی چاپ شده و اخیراً ایشان خاطرات زندگی ادبی خود را نیز در کتابی با عنوان «سرگذشت یادها» منتشر کرده‌اند.

بقیه در صفحه ۲

شخصیت مهربان و دوست داشتنی، یعنی جناب «مشفق کاشانی» از نزدیک آشنا شدم و این آشنایی با حضور مستمر ایشان در واحد ویرایش رادیو و شرکت در مجالس و محافل ادبی، کنگره‌های شعر و... تداوم پیدا کرد و تا امروز ادامه دارد. در طول این سال‌ها به استاد بسیار نزدیک بوده‌ام؛ چه در سفر و چه در حضر، و از محضر این انسان فرهیخته، بسیار آموخته‌ام.

غرضم از نوشتن این سطور - صرفاً - نقل گوشه‌ای از سجایای اخلاقی استاد مشفق کاشانی است که از نزدیک شاهد بروز و ظهور آن بوده‌ام. شاعری نجیب، مردمی، درد آشنا، رنج کشیده، خوش ذوق، شوخ طبع، بذله گو، کریم النفس، با گذشت، ایثارگر، با مرام، توانمند در سرایش انواع شعر به ویژه غزل و ترانه و از همه مهمتر «سنگ صبور» شاعران پیشکسوت و جوان.

من برای هر یک از صفاتی که برشمردم - در این سال‌های دوستی و شاگردی - مصداق‌ها و شاهد مثال‌های فراوانی دارم.

استاد عباس کی‌موش، شهره به مشفق کاشانی - با عنایت به موقعیت و جایگاه ادبی خود - همواره مشکل گشای شاعران بوده‌اند. گاهی با توصیه، گاهی با ریش جنباندن و گاهی با درخواست کتبی از مسئولان وقت وزارت ارشاد اسلامی، از آلام و رنج‌های دیگران کاسته‌اند و این در حالی است که خود، در مواقع بسیاری در تنگنای مالی بسر برده‌اند.

از ایشان، در دستگیری و کمک به شاعران پیشکسوت جوان و جوان‌تر - چه شاعری که کتابخانه‌اش را فروخته تا مایحتاجش را برطرف کند و هزینه دارویش را بپردازد و چه شاعری که با تخلیه منزل استیجاری، آبرویش در خطر بوده است و چه... خاطرات شیرین بسیاری دارم که نقل آنها در این یادداشت، نه رواست و نه مورد قبول و خشنودی استاد.

خلاصه کلام اینکه استاد مشفق کاشانی، به حق، شاعری مردمی است که بارنج مردم رنج

به بهانه تجلیل از استاد مشفق کاشانی

## پیرمرک سنگ صبور ماست!



دهه پنجاه، به همت شاعر توانا، مرحوم مهدی سهیلی، از رادیو ایران برنامه‌ای پخش می شد به نام «کاروانی از شعر و موسیقی». در این برنامه،

بهترین و گزیده‌ترین سروده‌های شاعران گذشته و حال - با صدای مجرب‌ترین و خوش صداترین گویندگان - به سمع شنوندگان ادب دوست می رسید. و من، شونده دائمی این برنامه بودم.

در این برنامه بود که با این اسم آشنا شدم: «مشفق کاشانی». غزلسرای نامدار. شاعری که غزل‌هایش ورد زبان جوانان شعر دوست بود و بزرگانی چون: عماد خراسانی، اخوان ثالث و... را تحت تأثیر قرار داده بود:

بهار آمد، بهار من نیامد  
گل آمد گل‌عذار من نیامد  
بر آوردند سر از شاخ گل‌ها  
گلی بر شاخسار من نیامد  
چراغ لاله روشن شد به صحرا  
چراغ شام تار من نیامد  
و یا این شعر:

نگارستان دل‌ها گشته‌ام بتخانه را مانم  
به کام دوستان در گردش پیمانه را مانم  
چو آب زندگی افسون من شد صد چو اسکندر  
بسی جُستند و کمتر یافتند افسانه را مانم  
بدین سرگشتگی‌ها، پای در دامن کشیدن‌ها  
کجا دارم سرفرازانگی، دیوانه را مانم  
....  
\*

سال ۱۳۶۶ خورشیدی، سرنوشت، پایم را به حریم صداوسیما گشود. در آغاز دهه ۱۳۷۰ و زمان معاونت صدایی آقای زورق که عضو شورای عالی شعر و موسیقی بودم با این

شنبه دوازدهم امرداد، در شکرخند ۷۵، پخش قسمت‌هایی از فیلم شکرخند قبلی، با آهنگی ریتمیک و شاد آغاز شد و با تصویری از دکتر حسن روحانی، رئیس جمهور منتخب، به نشانه خوش آمدگویی شکرخند به ایشان، به پایان رسید.

خانم «فاطمه صداقتی» با شادمانی و انرژی همیشگی گفت: «چه روزی است امروز! روز تنفیذ است. چند روز پیش (۶ مرداد) هم تولد آقای رفیع بوده و این شاخه کلی هم که روی میز می بینید، یکی از دوستان شکرخندی لطف کرده اند و برای تبریک به ایشان داده اند.» «ایشان!» هم لبخندی زد و گفت: «البته الان دیگر یک شش هفت روزی گذشته و تقریباً شب هفت من است!»  
او در ادامه، درباره برنامه ادبی تلویزیونی «قندپهلو» و سختی‌های آن صحبت کرد.

بقیه در صفحه ۵

## تغییرات قطعی



به طور قطع، با دست گرفتن ضمیمه ادب و هنر این شماره، متوجه تغییر در طول و عرض آن شده‌اید. به اصطلاح، ضمیمه آب رفته است. آن هم عدل، با آمدن جناب آقای دکتر روحانی. معهدا هیچ ربطی به ایشان ندارد. فلذا دوستان و مخاطبان همیشه در صحنه، باز این طور دم نگیرند که: «روحانی، می‌چکریم!» (همان‌هایی که شایع کردند که اگر آقای روحانی بیاید - که آمد - هم سوراخ‌های نان سنگک را می گیرد که شیره مربا از میان آن چکه نکند؛ هم کاری می کند که تکه‌های میوه داخلی قطعی‌های رانی تا آخرین ذره بیرون بیاید؛ هم در جهت کم رنگ کردن شکاف میان دو نسل، «کلید کند» کولر را حذف خواهد کرد؛ هم... بگذریم. پراتنز را ببندیم، سنگین تریم!)

بعضی‌ها به استناد شعارهای «کلیدی» حضرت روحانی، آن قدر دچار امیدواری مضاعف شده‌اند که جای بسی خوشحالی و امیدواری است. از قدیم هم آدمیزادی به امید زنده بوده است. عزیزی چون اخوان ثالث مطمئن کلام نیز با آن که در بیشتر اشعارش کمی نومیدی موج می زند، به صورتی که یک بار حتی بغض نهفته اش ترکیب و گفت: «ایرهای همه عالم شب و روز / در دلم می گریند...» اما ملاحظه می کنید که باز هم همیشه در پایان شعرهایش امضاء می کرد: «امیم - امید». و این جای بسی درس گرفتن و عبرت آموزی دارد. و چه کمند آنها که عبرت بگیرند.

باری، سخن از «امید» به عنوان یکی از مؤلفه‌های اساسی و شعاری دولت از گرد راه رسیده است که همینجا خدمت ایشان خوش آمد عرض می کنیم. آمدی جانم به قربانت، ولی حالا چرا؟!... البته باز هم خدا را شکر. این شرکت ما ربطی به جریان آن درویشی هم که نان خشک در آب خالی می زد و خدا را شکر می گفت، ندارد. هر چند که آرای متنع در اولین گام، زدند قطع کابینه ایشان را نیز عجالتاً و موقتاً کم و کوچک کردند. در دولت پیشین که نشد خیلی به شعار «کوچک شدن دولت» عمل شود. اگر چه ناخواسته، شاید کارهایی شد که منجر به کوچک شدن دولت در انتظار عمومی شد. باور کنید اصلاً قرار نبود بحث سیاسی شود. الکی و بیخودی سیاسی اش کردیم. دو کلمه فقط می خواستیم به عنوان «خشت اول»، خیلی شفاف راجع به تغییر قطع ضمیمه اختلاط کنیم که از باب «دفع دخل مقدار» مورد نظر علمای اعلام، پیشاپیش جلوه‌گر گونه شایعه سازی و شبهه افکنی محتمل دوست و دشمن گرفته شود. البته به تجربه ثابت شده که ناخواسته و ندانسته، دوستان بیشتر در این خصوص نقش مؤثر و کارآفرین دارند. که با من هر چه کرد آن آشنا کرد!

باری؛ کوچک شدن قطع ضمیمه، نه ربطی به آمدن آقای روحانی دارد، نه به خاطر کمبود کاغذ است و نه کار استکیار جهانی به خاطر تحریم های تحمیل شده است. فقط و فقط به خاطر احترام به خواست مخاطب به منظور افزایش و ارتقاء کیفیت چاپ، به لحاظ استفاده بهینه از رنگ (تمام رنگی شدن ضمیمه) و افزودن بر مرغوبیت کاغذ در خور ضمیمه است. همین اتفاقی که هم اکنون از این شماره افتاده و قابل مشاهده است. فقط از حالا یک خرده ای نویسندگان محترم و همکار، باید بیش از پیش، آن قاعده معروف «خیر الکلام مقل و دل» را رعایت بفرمایند. به طور قطع، حق با شماست. گاهی کوتاه نوشتن خیلی سخت است. البته این کلام آخر، بیشتر حدیث نفس و وصف الحال خود نگارنده بود؛ منتهی از شما عزیزان مایه گذاشتیم (ما و شما نداریم که!).

«رضا رفیع»

## توی این اوضاع وانفسا

## تشکر می کنیم!



«مرتضی تبریزی»؛ بازیگر تلویزیون، تئاتر و رادیو



# پیر مرده، سنگ صبور ما است!

نثر امیدانت

کاشانی که ان‌شاءالله شاد و تندرست و سرفراز، سال‌های سال، خوش زیاده. آمین.

بر این کبود غریبانه زیستم چون ابر تمام هستی خود را گریستم. چون ابر «استاد مشفق کاشانی»

## یاد

از آن زمان که بر این باغ زیستم چون ابر به پاک طیتی خود گریستم چون ابر دلم گرفته از این آب‌های هرزه نفس بر این کبود، چگونه بایستم چون ابر به دشت و جنگل و کوه و کویر، سرگردان به دست باد، بس آواره زیستم، چون ابر گهی به اوج و گهی در حضیض می‌گذرد مدار زندگیم آه، چیسستم چون ابر دوباره ماه بتابد ز مهر، بسی من و ما به خاطری نرسد این که نیستم چون ابر گذشتم از سر این باغ و کس نپرسیدم به شکر یاب به شکایت، که کیستم چون ابر به یاد «مشفق مشفق» شبی زدلتنگی تمام هستی خود را گریستم چون ابر!

همین طور که داخل کمد را بررسی می‌کردم، صدای نفس‌های کسی را پشت سرم احساس کردم. انگار که پیرزن همانجا درست پشت سرم ایستاده باشد. به سرعت سرم را برگرداندم. عمو خندید: «نمی‌خواستم بترسانمت. گفتم حتماً خسته شده‌ای، بهتر است با ماشین بیایم دنبالت. از خانه بیرون آمدیم. عمو سر راه سری به سطل آشغال زد.» چقدر آت و آشغال در این خانه بوده است!

سرم را به عقب برگرداندم. گریه روی تراس نشسته بود و دور شدن ما را تماشا می‌کرد.

روز بعد، نوبت آشپزخانه بود. بوی غذای مانده و سبزیجات فاسد، حالم را بد کرد. پنجره را باز کردم تا کمی هوای تازه تنفس کنم. چند تکه ابر کوچک در آسمان دیده می‌شد و خورشید با قدرت تمام می‌تابید. ناگهان درخشش نوری را پشت سرم حس کردم. یک گلدان شیشه‌ای روی میز بود که انگار شمعی داخل آن سوسو می‌زد. گلدان را که برداشتم، چشمم به یک کیف کوچک طلایی رنگ خورد. زیش را باز کردم، چهار دندان شیری کوچک کف دستم افتاد. تعجب کردم و خیره نگاهشان



کردم. چیزی جز چهار دندان کوچک شیری نبودند. گریه، فش فش کنان کنار پای من حرکت می‌کرد.

دست خودم نبود، از خانه بیرون زدم! باید جایی و برای انجام کاری می‌رفتم که گویا از مدت‌ها پیش می‌دانستم. کنار درخت لیمو ایستادم. احساس سرما می‌کردم و می‌لرزیدم؛ اگرچه اصلاً هوا سرد نبود. گریه کنان من زیر درخت ایستاده بود و زمین را چنگ می‌زد. چوب کوچکی برداشتم و من نیز به کندن زمین مشغول شدم. دندان‌ها و دستکش پشمی را داخل زمین گذاشتم و رویشان را خوب پوشاندم. بلند شدم و یک قدم عقب‌تر رفتم. نور خورشید مستقیم به روی سرم می‌تابید.

آن شب یک دختر کوچولوی خوشحال به خوابم آمد.

— «منمون خانم!»

و تا خواستم چیزی بگویم، او رفته بود.

ارشاد و عضو شورای عالی شعر و موسیقی صدا و سیماست؛ ترانه‌سرایی چیره‌دست است که آثار فراوانی از او به وسیله آهنگسازان صاحب‌نام و خوانندگان خوش‌صدا، به مردم هدیه گردیده است که از آن جمله می‌توان به ترانه «جان عاشق» با صدای محزون بهرام حصیری اشاره کرد که مرا سخت متأثر می‌کند.

باری، نگارش این سطور را به مناسبت برگزاری مراسم نکوداشت استاد مشفق کاشانی، کمترین وظیفه و ادای دین خود به محضر آن استاد جلیل‌القدر می‌دانم و خوشحالم از اینکه با همت وزیر محترم ارشاد جناب دکتر حسینی و سعی وافر جناب رضا حمیدی، نکوداشت این شاعر توانا و مردمی میسر گردید.

از درگاه خداوند کریم مسئلت می‌دارم که سال‌های سال، سایه استاد را بر سر اهالی شعر و ادب این دیار مستدام بدارد.

در پایان این یادداشت، غزلی را که به اقتضای غزل «ابر» ایشان سروده‌ام، به رسم یادگار در صحیفه روزگار می‌نگارم. ران ملخی تقدیم به سلیمان طبع عرصه شاعری، جوانمرد روزگار ما استاد مشفق

نثر ادبیات جهان

تظاهر، مرتب کردن اتاق نشیمن را تمام کردم و زیر درخت لیمو نشستم تا ساندویچم را بخورم که سوزش پنجه گریه را روی زانویم احساس کردم..... «میووو.....»

برایش تکه کوچکی از پیر روی زمین گذاشتم. بینی‌اش را به آن نزدیک کرد، اما چیزی نخورد. روز بعد برایش شیر آوردم و در ظرفی ریخته و روی زمین گذاشتم. گریه حتی نگاهش هم نکرد! در جای خانه که می‌رفتم، عین نگهبانی سمج، آرام و بی‌سر و صدا دنبالم می‌آمد.

وارد اتاق خواب شدم، گریه هم پشت سرم آمد. جعبه‌های کنار در را با پا کنار زدم، از زیر آن چند سوسک به سرعت دور شدند. صدای آواز پرندۀ ای که بیرون خانه می‌خواند و فضای داخل اتاق، باعث شد حس مورمور کندۀ ای تنم را بلرزاند. گریه به ردیف جعبه‌ها چشم دوخته بود و تکان نمی‌خورد. کتجکاو شده و یکی از جعبه‌ها را برداشتم و نگاهی به درونش انداختم. پر بود از لباس‌های کهنه و قدیمی. به سمت حیاط خانه رفتم تا آنها را به داخل سطل آشغال بیندازم؛ گریه

زودتر از من از خانه بیرون زد.

«مدت زیادی است که این خانه

رنگ تمیزی به خودش ندیده است.»

این را مردی گفت که سگ کوچک

و پاکوتاهی به همراه داشت.

— آیا صاحبخانه را می‌شناختید؟

— پسرزن غرغروی تلخ‌زبانی بود

که سال‌های سال تنها و بی‌کس زندگی

می‌کرد. فرزندانش نباید او را این گونه

تنهارها می‌کردند.

به داخل خانه برگشتم. گریه قبل از من آنجا بود و کنار جعبه‌ها انتظارم را می‌کشید. هر جعبه را که برمی‌داشتم، به دقت مرا می‌پایید. داخل یکی از جعبه‌ها یک دسته گل خشک توچم را جلب کرد. گل‌ها را که برداشتم، چشمم به بقچه‌کهنه‌ای خورد که نقش‌های زیبایی روی آن گلابدزی شده بود. وقتی گریه بقچه را باز کردم، یک جفت دستکش پشمی به زمین افتاد. خم شده دستکش‌ها را برداشتم، تا کردم و داخل بقچه گذاشتم. دسته گل خشک را هم روی میز کنار تخت گذاشتم؛ جایی که فکر کردم پیرزن هم قبلاً همانجا می‌گذاشت. گریه چشم از من برنمی‌داشت. کمد‌های کنار تخت را باز کردم؛ چند قواره پارچه کرپ، سه عدد قیچی باغبانی، لباس‌های سایز بزرگ، برس مو و یک لنگه کفش راحتی. لنگه دیگرش کجا بود؟



بقیه از صفحه اول

در حوزۀ تذکره نیز ۳ مجلد با عنوان «خلوت انس» - شرح و حال و نمونه‌ای از آثار شاعران پیشکسوت و جوان - را به جامعه ادبی تقدیم کرده است.

استاد مشفق که اینک رئیس خانه شاعران و رئیس شورای عالی شعر و موسیقی وزارت

## دندان شیری

نویسنده: لبن رادوکوویچ  
مترجم: آبتا فخمی

عمو گفت: «روبی، برایت کار پیدا کرده‌ام!»

— چه کاری؟

— مرتب کردن منزل یک خانم مسن.

— آیا خودش نیز در منزل است؟

— نه، فوت کرده. برای اینکه بتواند اجاره‌اش بدهند، لازم است دستی به سر و روی وسایل خانه کشیده شده و مرتب شود. بیشتر از سه ماه است که نتوانسته‌اند اجاره‌اش بدهند.

— الان وسایلم را جمع می‌کنم.

با ماشین راه افتادیم و از خیابانی که ردیف خانه‌های ییلاقی بازسازی شده با حصارهای سنگی جدید در آن به چشم می‌خورد عبور کردیم و به داخل خیابان یک طرفه‌ای پیچیدیم که بر عکس خیابان قبلی، کلبه‌هایی کوچک و مربعی شکل با ظاهری فرسوده و قدیمی در آن دیده می‌شد.

— آه خدای من!... این خانه به چیزی بیش از مرتب شدن نیاز دارد. رونمای خانه نیز باید رنگ شود.

عمو گفت: «داخل خانه را تو مرتب کن، ظاهرش

با من.»

سپس سوار ماشین شد و رفت.

داخل حیاط خانه، درخت لیموی بزرگی توجهم را جلب کرد. صندلی پلاستیکی کهنه‌ای زیر آن قرار داشت که گریه‌ای نقره‌ای رنگ بر روی آن نشسته بود. خرت و پرت‌های سر راهم را کنار زدم و به سمت گریه رفتم.

— سلام!

گریه از روی صندلی پایین پرید. چشم‌انگیز و خاکستری رنگش را به من دوخت و با پنجه‌هایش سعی کرد زمین را بکند.

به سمت خانه برگشتم. در کهنه و فرسوده‌اش با صدای جیرجیر ناموزونی تا نصفه باز شد. گریه قبل از من وارد شد. انگار که داخل خانه طوفان سهمگینی آمده باشد، همه وسایل آن پخش و پلا بود. برق مهره‌هایی که به درآویزان بود، چشمم را زد. در با فشار دیگری کاملاً باز شد. اما من مهره‌ها پاره‌شده و دانه‌های سفیدش پخش زمین شدند. مهره‌ها پشت سرم قل خوردند و کنار توده‌ای روزنامه متوقف شدند.

«هر چه زودتر کارم را شروع کنم، زودتر هم تمام می‌شود.»



استادها الدین خورشیدی

## کژتابی‌های ذهن و زبان

۸۳

بحث موافق و مخالف در گرفت و سرانجام یکی از دوستان و همکاران باذوق چنین گفت که: ایرج میرزا برای بدایع نگار که نام نشریه فارسی‌اش را «الکمال» گذاشته بود، انتقادی طنزآمیز سرود و برایش فرستاد، از این قرار:

البدایع نگار را دیدم  
پشت المیز الاداره خویش  
العباپی فکنده بر الدوش  
«الکمالی» نهاده در الپیش!

\*

با خود قرار گذاشته‌ام که در این کژتابی‌ها تا ممکن باشد جوک / لطیفه تعریف نکنم. مگر در وقتی که کفگیر به ته دیگ بخورد و عسر و حرج پیش آید که برای رفع آن خیال دارم از «فرهنگ طنز آکسفورد» لطایفی ترجمه کنم.

اما برای تنوع و برای دست‌گرمی، عجالتاً دو فروند جوک را که همین حالا موقع نوشتن این کژتابی پیش آمد، نقل می‌کنم.

شرح ماجرا از این قرار است که یک شب در ایلام تعطیلات عید، بی‌آنکه برق برود، مهمان صاحب‌دلی رسید. به احترام او دست از نوشتن کشیدم و با او چاق سلامتی و اختلاط کردم و گناه یا ثوابش به گردن او که این دو جوک را تعریف کرد:

۱) یک نفر آدم عاشق پیشه رفت به مغازه نوشت‌افزار فروشی و از فروشنده پرسید: «آقا، از آن کارت‌پستال‌هایی که رویش نوشته: «عزیزم فقط تو را برای همیشه دوست دارم، دارید؟» فروشنده که مغازه‌اش همه‌جور هنر - پنز - داشت، فی‌الغور گفت: «بله» و مشتری ذوق‌زده گفت: «لطفاً بیست‌تایی از آنها به من بدهید!»

۲) یک پسرک خوش‌سر و زبان و شیطان یک روز از پدرش پرسید: «بابا، الاغ‌ها هم ازدواج می‌کنند؟ پدرش سر ضرب، گویا دل‌پری دارد، جواب داد: «بله جانم، فقط الاغ‌ها ازدواج می‌کنند.» \* می‌گویند: «کچل‌ها شانس دارند»، حال آنکه اگر شانس داشتند کچل نمی‌شدند!

\* باز می‌گویند: «سحرخیز باش تا کامروا باشی»، در حالی که اولین ناکامی آدم سحرخیز این است که زایر می‌شود و ناچار است به زور و زحمت دل از «شکر خواب صبح» بکند. و بنده معتقدم نصف سلطنت آدم (اگر چه سلطنت و افتاده است، اما نوع خانگی‌اش همواره بوده و هست) در این است که صبح - البته بعد از به جای آوردن نماز صبح - تا هر وقت که دلش خواست بخوابد. یکی از مشاغل من همکاری با یک دایرةالمعارف یا دانشنامه عمومی جدیدالتأسیس است.

در آنجا یکی از مولفان به من سفارش کرده بود که لطفاً هر مقاله یا دو سه مقاله‌ای که برایتان نوشتم و فرستادم، تلفنی رسیدن و دریافت آن را اعلام فرمایید.

تا زود و یک‌روز به او تلفن زدم و بی‌هیچ قصد شوخی یا خدای ناکرده اهانت به ایشان گفتم: «مقاله‌های مهم و مستعمل شما رسید.» او هم خیلی راحت تشکر و پس از چند کلمه اختلاط خداحافظی کرد و هر دو گوشی تلفن‌هایمان را گذاشتیم سرجایش.

حالا معلوم بفرمایید چرا او از حرف ظاهرراً برخورنده من هیچ ناراحت نشد؟ می‌دانید پاسخش چیست؟ این است که آن مولف، مقالات منطقی می‌نوشت و «مهم» و «مستعمل» دو اصطلاح منطقی است که برای هر کدام یک مقاله نوشته بود.

ادامه دارد

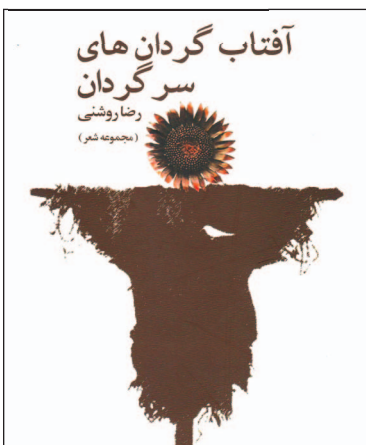




اکبر اکسیر

معرفی مجموعه شعر «آفتابگردان‌های سرگردان»/ رضا روشنی/ نشر داستان/ ۱۳۹۱

## بره‌ها فکر می‌کنند به فردا



سگ‌ها به برف‌ها!

\* خانه ما در نیمکره شرقی است/ پر از مواد مشتعل و/ کبریت‌های بی‌خطر!  
\* میدان‌ها در من/ جام جهانی بازی می‌کنند/ مجسمه‌ها/ ابوالهول!

رضا روشنی، طنز مرموزی را در شعرهایش می‌ریزد، بدون آنکه انتظار طنزپردازی از ایشان داشته باشیم. او نیک می‌داند که متون نو، به ویژه شعر امروز، اگر وام‌دار مؤلفه‌های رمان نو یا شعر پست مدرنش نخواهیم، باید پذیریم که در طنز نهان مشترک‌اند، طنزی شوخ و شنگ در پس زمینه فکر، قبل از نوشتن که بر زیبایی و گیرایی متن می‌افزاید:

\* این مرد با کلاه دوار و چشم‌های زاغی شکل من هشتم شماره‌ای توی جیم نیست/ اسم محله‌ای در یادم/ من اما در نقشه جریان دارم/ در یک گربه بزرگ پشمالو/ با دریایی از اره ماهی‌ها در جنگم/ صدای طیاره می‌آید/ تک تیراندازی توی دوربرگردان می‌افتد/ در من بمب‌هایی تکتیر می‌شود/ می‌خواهم روی سر خر‌مشهر خراب شوم/ این نقشه است/ همان که گفتم/ من با ته ریشی ایستاده‌ام در ایستگاه.

\* آفتابگردان‌های سرگردان شاید در بین مجموعه شعرهای چاپ شده‌ا از شاعران خوزستان، حرف اول را زنند، اما در شعر امروز حرفی برای گفتن دارد. روشن باشید!

و مقالات ماندگار هر ماهه در قالب ماهنامه‌های ادبی، جان تازه‌ای به بازار دلمرده شعر و قصه داده بود که شور و شوق فراوانی در جامعه برانگیخت. یادشان زمره نیمه شب مستان باد...

حال که سالیانی از آن هیاهو می‌گذرد، فصلنامه پاد، داغ‌ها را تازه کرده است. چند جوان پرشور از جان مایه گذاشته‌اند تا لااقل یک فصلنامه ادبی سرپا بماند و این مشغله از خوستان روشنی بخش محافل ما باشد. راستی از روشنی بگویم. «رضا روشنی» شاعر و نویسنده جوانی است که در زمینه نقد و پژوهش‌های ادبی فعالیت دارد و به تازگی کتاب شعری از نشر داستان منتشر کرده است با نام «آفتابگردان‌های سرگردان». روشنی از همکاران این شماره از فصلنامه پاد است و نمونه آثارش همراه با معرفی کتابش در این شماره آمده است.

مؤلفه برتر شعر روشنی روایت است و مخاطب در بعضی از کارها با نوعی داستان سرائی مواجه است، اما در این مجموعه کم نیستند کارهایی که از هر لحاظ زیبا و کامل باشند. روشنی شاعر فعالی است که علاوه بر شعر، در نقد و نظر و داستان فعالیت دارد. نگاهی گذرا داریم بر شعرهای آفتابگردان‌های سرگردان:

هیچ‌ها می‌آیند/ کنارم دراز می‌کشند/ با من فکر می‌کنند/ ساعت‌ها/ هیچ‌ها/ آدم‌های سر به راهی هستند/ مثل بعضی‌ها شعر می‌گویند/ سرحوله داماد می‌شوند/ مثل بعضی‌ها.

رضا روشنی با مطالعه‌ای دقیق در شعر امروز خود، وقتی شعر می‌نویسد، به تئوری‌ها توجهی ندارد. او راوی تنهایی انسان معاصر است. برای همسین با زبان آب‌ها حرف می‌زند، با زبان باغ‌ها و پرندگان، با زبان چیزهای ناآفریده.

\* اگر ممکن است یکبار تنها یکبار/ مرا به زبان مادری‌ام صدا کن/ با همان لهجه گلوگیر «لکی»/ به جای اینکه بعدها زل بزی/ به کسی که رو به قبله دراز کشیده و با مرگ هم خوابه است.

رضا روشنی با توجه به فکر پیچیده خود حرف‌های روشنی دارد که اگر شعر کوتاه را ادامه دهد، حرفهای شیرین‌تر خواهد شد:

\* در غروب‌های مزرعه/ جای پای خورشید همیشه پیداست/ بره‌ها فکر می‌کنند به فردا/ و

فصلنامه ادبی «پاد» شاید از نادر نشریات ادبی گهگاهی ایران باشد که وارد سال سوم انتشار خود می‌شود و هنوز دغدغه ادبیات امروز را دارد و به همت یاوران جوان، به راه خود ادامه می‌دهد و توانسته نام خود را در بین نشریات ادبی مناطق تثبیت کند. نشریه‌ای شکیل، ساده زیست و صمیمی، اما پربار به اندازه یک تکه آجر و به تالو مرموز و زبرد و یاقوت با یک هیأت تحریریه جوان و خوشفکر و پربار که یکی از یکی فرهیخته‌تر خوزستان از زمان شعر ناب به بعد، با فصلنامه

پاد دارد واقعیت شعر و مقالات برتر ادبی خود را نشان می‌دهد. مقالاتی اثرگذار و محکم که خبر از اتاق فکری قوی دارد. صادق امامی‌نژاد، محمود حسینی، رضاروشنی، حسین ستاره، سعید سروش‌راد با همکاری میثم خالدیان و رضا چراغ چشم، اعضای هیأت تحریریه پاد را تشکیل می‌دهند و پاد را تربیونی برای بازتاب صداهای نو در شعر امروز می‌دانند که به هیچ ارگانی وابسته نیست و به هیچ گروه و مشرب خاص فکری تعلق ندارد.

شعرها و مقالات ارزنده‌ای از شاعران چهارگوشه ایران امروز در آن به چاپ می‌رسد که برای علاقه‌مندان به شعر و ادب امروز فرصت مغتنمی است برای خواندن و نوشتن و دیدار اهل قلم. یادش بخیر در هر استان یک نشریه برتر ادبی داشتیم: عصر پنجشنبه در شیراز، زنده رود در اصفهان، آوای شمال و ادب و هنر گیله‌وا در رشت، ساد در مشهد، فلک‌الافلاک در خرم‌آباد، خوانش در کرمان، خبر جنوب در بوشهر، بلم در اردبیل و مجلات تهران‌نشین آدینه، دنیای سخن، کارنامه، کلک، دال رودکی، شورکران، گوهران، پایاب که اغلب متوقف شدند، به بهانه مشکل مالی و گرانی هزینه تولید و کمبود کاغذ، برداشتن یارانه و علل دیگر.

حالا که نشریات ادبی به صورت مجازی منتشر می‌شوند و دیگر مشکل کاغذ و پخش ندارند، جای خالی این نشریات در ویرترین ادبی ایران به چشم می‌آید. دوره پر آشوب شعر و رمان و داستان، عصر بارش تئوری‌های جدید فلاسفه غربی، مصاحبه‌های آتشین و شعرهای شوخ شاعران جان شیفته جوان، نقدهای راهگشا

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



## رازِ راز

«گفتگو از: کریم فیضی»

### ... تا حلاج

اگر من به فهم شما نرسم، با هم اختلاف پیدا خواهیم کرد. ما در فهم کلمات اختلاف خواهیم داشت. ممکن است کسی فهم و برداشتش از واحد، وحدت عددی باشد و به چیزی بالاتر از وحدت عددی توجه پیدا نکند. شما در مقابل کسی که برداشتش از وحدت، وحدت عددی است و ذهنش به چیزی بالاتر از یک گردد و چند هندوانه راه پیدا نمی‌کند، می‌خواهید چه کار کنید؟ در مقابل، ممکن است شما با کسی روبرو بشوید که هستی برایش وحدت است و وحدت برایش هستی است. این دیگر اختلاف نظر نیست. هر دو گروه از وحدت حرف می‌زنند و از واحد دم می‌زنند.

\* ولی این کجا و آن کجا؟ تفاوت از فرعون است تا حلاج.

\* وحدتی که حلاج می‌گوید، غیر از وحدتی است که فلاں بقال می‌گوید. در تلقی عوام، خدا موجود بزرگی است که در آسمان‌ها قرارش داده‌اند و او از آنجا نگاه می‌کند ولی حلاج، هستی را واحد می‌بیند و اصلاً خودی برای خودش قائل نیست. برای او تعینات برداشته شده و هستی مطلق مطرح است. چگونه می‌توان گفت که نزاع لفظی است؟

\* در صورتی که ما به یک چیز، دو کلمه اطلاق شود و هر دو هم مختلف، نزاع لفظی خواهد بود و به نظر می‌رسد که در برخی از شئون، نزاع‌ها کاملاً لفظی است.

\* در بحث ما، همه مردم از خدای واحد حرف می‌زنند. حداقل در عرصه ادیان ابراهیمی، خدای واحد مطرح است ولی آیا وحدت چیزی است که همه آن را می‌فهمند؟ حضرت امیر(ع) فرموده است: ما رأیت شیئاً والا و رأیت الله معه و قبله و بعده. علی(ع) وقتی یک درخت را می‌بیند، هم قبل از درخت و هم بعد از درخت و هم با درخت، خدا را می‌بیند. برای کسی که با درخت خدا می‌بیند و قبل و بعدش هم خدا می‌بیند، جایی برای درخت می‌ماند و غیر از خدا چیزی می‌بیند؟ آن وقت دیدن خدا با درخت به چه معناست؟ آیا العباد بالله معنایش این است که خدا یک چیز است و درخت هم یک چیز و این دو در کنار هم هستند و با هم رشد می‌کنند؟ آیا این عبارت را هر کسی می‌تواند بفهمد؟

\* درست است. فهم وحدت امر مشکلی است و از عهده ذهن‌های ساده و کم‌توان خارج است.

\* من می‌خواهم بگویم: وحدتی که علی بن ابیطالب می‌گوید، در ظاهر حرف فلاں بقال و چگال است که می‌گوید یکی است ولی به لحاظ مفهوم و محتوا مفهوم نیست که فهم عوام از وحدت الهی چیست و بر چه پایه‌ای مبتنی است. کلمه واحد است و وحدت موضوع هر دو نخ است ولی معنا بسیار مختلف است.

\* سخن شما درست است. نقل می‌کنند که مرحوم مجتبی مینوی انتقاد کرده بود از مرحوم دکتر غلامحسین مصاحب. مصاحب در جواب نوشته بود: جنابعالی از عدد، غیر از شمردن ابیات شاهنامه فردوسی، چیز دیگری هم می‌فهمید؟

ظاهر این حرف طنزآمیز است ولی مفهوم آن دقیق است. درک واحد امر راحتی نیست. از نظر عرفا، واحد عدد محسوب نمی‌شود. واحد، عددساز است، نه عدد.

\* به عبارت دیگر: عددها، با واحد عدد می‌شوند و تعین پیدا می‌کنند و قابلیت اطلاق می‌یابند. می‌رسیم به بیت بعدی: کسی را کاندرین معنی است حیران/ ضروری می‌شود دانستن آن \* حیرت برآمده از این است که انسان‌ها نمی‌دانند اختلافشان از کجاست.

ادامه دارد

ماستمالی فرمودی؟

## کتاب «فلاطوری» را از دست ندهیم



امیرحسین آذرآبادپور

این نهضت معرفی کتاب

ما در ستون «یادداشت‌های پراکنده» مان در حال جهانگیر شدن است و سیل تشکر و قدردانی همچنان ادامه دارد(حواست باشد سیل نبرد!).

کتاب دو جلدی فلاطوری، پیرامون خدمات این پروفیسور ایرانی مقیم اروپا با مقدمه علامه محمدرضا حکیمی و به کوشش زنده یاد حجت الاسلام سیدعباس رفیعی پورعلویجه، در بازار کتاب موجود است. بگیرید و بخوانید و لذتش را ببرید. توضیحات بیشتر در مورد این کتاب را نمی‌دهیم، چون با بخش‌بازرگانی مؤسسه اطلاعات، سر دعوا نداریم و می‌تسیم بیاید سراغمان و کل حقوق دریافتی این یادداشت‌ها را مطالبه کند، به لحاظ تبلیغی که برای این کتاب کرده ایم.

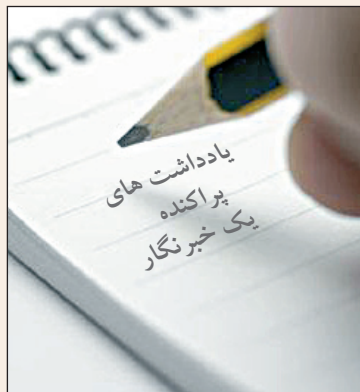
القصه: در اصرار بر مطالعه کتاب «فلاطوری»، به همین نکته از کتاب و به نقل از شخصیت والای فلاطوری بسنده می‌کنیم که فرموده: دوری ما از قرآن اسفبار است!

گزارشگر که رفت، مجری این بخش خبری آمد و به سرعت قضیه را اپوشانی کرد؛ اما این دلیلی نمی‌شود که برادر ضرب‌غامی با نهضت سوادآموزی تفاهم نامه امضا نکند!

همه اینها هیچ! یادمان آمد وقتی دو سال پیش در جریان مسابقه فوتبال پرسپولیس و داماش، دو نفر از بازیکنان سرخ پس از به ثمر رساندن گل، رفتاری ناشایست انجام دادند؛ همین مجری خبر ۲۰:۳۰ که غلط خواندن نام سوره قرآن توسط همکار گزارشگرش را ماستمالی کرد، چنان با حرارت و شوری وصف ناپذیر، کار ناشایست فوتبالیست‌ها را توضیح می‌داد که گمان می‌کردی در حال اجرای نمایش است!

اینجاست که به قول قدیمی‌ها باید گفت: قریون برم خدا رو / یک بام و دو هوا رو!

ما که هر بار از خوبی‌های رسانه برادر ضرب‌غامی می‌گوییم، انتظار داریم این بار هم ایشان رسیدگی کند و گزارشگر مربوطه را ادب کند و ضمناً به مجری مربوطه هم بفرماید: مرگ خوب نیست برای همسایه؟... تو که کار اشتباه چند فوتبالیست را با آب و تاب در بوق و کرنا کردی؛ چرا غلط فاحش همکار گزارشگر را



## قریون برم خدا رو یک بام و دو هوا رو!

گزارشگر اخبار ۲۰:۳۰ شبکه دوم تلویزیون در روزهای پایانی ماه مبارک رمضان، گاهی داد به این گندگی! قریانش بروم، نام یکی از سوره‌های قرآن مجید را چنان اشتباه گفت که ما جلو دختر و پسرمان خیس عرق شدیم؛ چون هر دو فرزندانمان در جا فرمودند: عجب بیسواد! انگار یک بار هم فهرست نام سوره‌های قرآن را نخوانده!



## رمان و منطق گفت و گویی



وجود آگاهی های بسیار در متن و عدم تلاش نویسنده برای برجسته سازی یک اندیشه یا محو و سرکوب اندیشه ای دیگر اندیشه ها را در طول محوری افقی به تعامل و

برخورد می کشاند. ممکن است چنین برداشت شود که اندیشه در ذهن شخصیت منفرد وجود دارد، اما باختین نشان می دهد که محل تولید و تولد و ادامه حیات اندیشه «انجاست که آگاهی های مختلف با هم تماس می یابند.»

«یک ایده تنها زمانی آغاز به حیات می کند، زمانی شکل می گیرد، توسعه می یابد، معبرهای بیان خویش را می یابد، به تولید اندیشه های دیگر می انجامد که با دیگر ایده ها رابطه ای گفت و گویی برقرار کند.» به این ترتیب هم تولد و هم ادامه حیات یک اندیشه در «جمع» ممکن است و حالتی «بینافردی و بین ذهنی» دارد. «در جهانی تک منطق نمی توان اندیشه ای را رد کرد، آن را اثبات هم نمی توان کرد، نگرش باختین به فرهنگ و تمدن نیز بر همین پایه است. یعنی در نظر او هر فرهنگی تنها در برابر و هنگام مواجهه و ارتباط با فرهنگی دیگر و بیگانه، هویت راستین خود را می یابد و آن را تعریف می کند. به بیانی دیگر بدون قبول وجود فرهنگ و تمدنی «دیگر» نمی توان در خیال شکل گیری هویتی واقعی و اصیل بود.

در بخش چهارم این تحلیل، باختین به ویژگی های ژانری یا به عبارتی آشناتر به مشخصه های صورت بندی گفتار در رمان های داستانی می پردازد. از همان ابتدای بحث، نوع گفتار داستانی یکی از گفتار معاصرانش، نولستوی (۱۹۱۰-۱۸۲۸)، گنجشاروف (۱۸۹۱-۱۸۱۲) و تورگنوف (۱۸۸۳-۱۸۱۸) تفکیک داده می شود. گفتار داستانی یکی طرح و نظم دیگر و نوینی دارد. اولین مسئله ای که باختین در طرح قصه های او جالب توجه می یابد، این است که در کارنامه، داستان، شعر و حتی حماسه، «ژانر» های رسمی به علت خشکی ای که دارند به تنهایی قادر به تطبیق خود با زمان و مکان های متفاوت نیستند اما با ورود به گستره منی بهای بنا به بستر نو و ویژه ای که در آن قرار می گیرند، عین خود نیستند و قابلیت فرا رفتن از هویت بسته خویش و باززایی و بازنمایی و غبارروبی از خویش و دیگران را می یابند.

۱۰. حضور ژانرهای میهمان در منی به آن را تبدیل به یک ژانر چندلایه، چندسطحی و چندسبکی می کند. هر کدام از این لایه ها و سبک ها حضوری فعال دارند و پیوسته با یکدیگر برخورد می کنند و یکدیگر را به چالش می کشند.

۱۱. منی به توجه خاصی به گفتمانها و مسائل روز دارد. ژانر ژورنالیستی امروزی دارای ریشه های قوی منی به ای است. در هجوهای لوسین می توان گزارشی موجز از تمامی مسائل زمانش را دید. این ژانر چه به صورت گشوده و مشخص و چه به صورت سربسته و مکتوم با تمامی مکاتب ادبی، فلسفی، دینی و علمی روزگار خود در جدال و گفت و گو است. چنان که ملاحظه می شود در نظر باختین گفت و گوی سقراطی اگر چه پس از او در فلسفه رسمی تداوم نیافت، شکلهای پیچیده تری از آن در مناطق حاشیه ای فرهنگ و اندیشه به زندگی و فعالیت خود ادامه داد. اگر در فلسفه های رسمی و در آیین های رایج برای حکومت جایی برای نگاه انسانی به دیگری و گفت و گویی بی پرده با دیگری لحاظ نشده بود، در عوض، هجو در حوزه کلام ادبی و فلسفی و کارناوال در حوزه زندگی روزمره و فرهنگ عامیانه این امکان را فراهم آورد.

ادامه دارد



«نلسون ماندلا» با نام کامل «Nelson Rolihlahla Mandela»، اگر چه در دنیا به نام یک آزادیخواه و مبارز علیه آپارتاید شناخته می شود، اما در سایت «imdb» یک هنرپیشه است.

اطلاق عنوان هنرپیشگی در این سایت برای رهبر مبارزه با نژادپرستی، عنوانی افتخاری نیست، بلکه او نزدیک به ۴ دهه، رابطه خوبی با دوربین های تلویزیون و سینما داشته و در راستای پخش آراء و نظرات خود، حتی دست گروه های موسیقی معروفی از سراسر جهان را به گرمی فشرده است.

نباید تصور کنیم که هنرپیشه بودن او و حضورش در سینما فقط پژواکی منطقی بر نقش سیاسی و اجتماعی او در خارج از سینماست، بلکه او بارها در مجموعه های تلویزیونی یا فیلم های سینمایی، خارج از نقش خود نیز جوهره مقاصد انسان دوستانه اش را تبلیغ کرده است. یکی از این حضورهای سینمایی او که برای سینما دوستان ایرانی قابل یادآوری است، حضور نلسون ماندلا در نقش مربی شهر سوتو در فیلم «مالکوم ایکس» است. مالکوم ایکس، فیلمی است که در سال ۱۹۹۲ به کارگردانی و نقش آفرینی «اسپایک لی» و «دنزل واشنگتن»، سیاست های امریکارابه چالش می کشد. البته اسپایک لی، در برابر تارانتینو، نقدهایی تاریخی و ضد نژادپرستی دارد که آخرین آن متوجه فیلم جانگوی رها شده، شد. مستندی نود دقیقه ای تحت عنوان «کنسرتی برای نلسون ماندلا» نیز در سال ۲۰۰۸، پذیرای این شخصیت جهانی شده بود. از نکات جالب این مستند موزیکال این بود که گروه های موسیقی معتبری در این کنسرت به افتخار ماندلا و با حضور خود او، روی صحنه رفتند.

ریزرایت (Razorlight)، گروه موسیقی ایندی راک انگلیسی، گروه راک بریتانیایی نام آشنای کوئین (Queen) با سرپرستی «فردی مرکوری» یا «فرخ» مرکوری، با اصالت پارسی وزرتشتیان هندوستان و متولد شهر زنگبار تانزانیا، گروه موسیقی اسکاتلندی (simple minds) با سرپرستی جیمز کی ار (James Kerr)، گروه موسیقی «Sugababes» از انگلیس و هنرمندان و خوانندگانی چون: امی واینهوس، ویل اسمیت، جاش گروبان، لنا اوییس، پل راجرز، در این کنسرت به کارگردانی دیوید ماله (David Mallet) لیندا جران (Linda Gierahn) شرکت داشتند.

### ماندلا راه آزادی

فیلم اکران نشده ای به نام «ماندلا: راهپیمایی طولانی تا آزادی»: Mandela Freedom (Long Walk to)، می تواند آخرین فیلم سینمایی باشد که در زمان حیات رهبر بزرگ قرن حاضر تاریخ بشر، اکران شود. گویا بیماری نلسون ماندلا و بستری شدن او در بیمارستان، مسئولان شرکت فیلم سازی و نیستن را به تکاپوی تازه ای انداخته است. جاستین چادویک، کارگردان این درام اجتماعی و سیاسی است که روزیست و نهم نوامبر سال جاری میلادی، نمایش عمومی خود را آغاز می کند. ادریس البا، بازیگر، نقش نلسون ماندلا را ایفا خواهد کرد و این فیلم که سناریست آن «William Nicholson» است، بخش بزرگی از زندگی نلسون ماندلا را در بر می گیرد. این قصه از دوران کودکی ماندلا شروع می شود

## ماندلا در راه جاودانگی در سینما



و او را تا روزهای زندانی شدن، رهبری انقلاب آفریقای جنوبی، آزادی وی از زندان و بالاخره پیروزی مردم کشور بر رژیم نژادپرست، دنبال می کند. گاردین در این باره افشا کرده است که ۱۰۰ هنرپیشه آفریقای جنوبی در این فیلم جلوی دوربین رفته اند و این فیلم در تاریخ سینمای آفریقای جنوبی، پرهزینه ترین فیلمی است که ساخته شده است.

### نام نلسون ماندلا

فیلم دیگری در تاریخ سینمای دنیا با نام نلسون ماندلا وجود دارد که محصول سال ۱۹۸۷ است و به صورت نه چندان اتفاقی محصول انگلستان است. سناریوی این فیلم ۱۳۵ دقیقه ای را رونالد هاروود Ronald Harwood نوشته است «دنی گلوور»، «تام پوفو»، «پرسیا موندلارا» بازیگران اصلی آن هستند. این فیلم بیشتر بر مبارزات «نلسون ماندلا» علیه آپارتاید و نژادپرستی در آفریقای جنوبی تمرکز کرده است و در زیمباوه فیلمبرداری شده است.

فیلم دیگری با نام موقت «فرزندان ماندلا» با مشارکت انگلستان و آفریقای جنوبی مراحل پست پروداکشن خود را می گذراند و کمال اختر (Kemal Akhtar) و کوکو ماندلا (Kweku Mandela)، کارگردانان آن هستند.

نکته جالب در راستای ساخت این فیلم، فامیل بودن کوکو ماندلا با نلسون ماندلای کبیر است. و همین مسأله باعث شده است که نوه ماندلا نتواند آن گونه که بیگانگان درباره پدر بزرگش فیلم می سازند، به راحتی از حق و حقوق معنوی خانواده رهایی یابد. با خوش بینی زیاد، اگر چنین مسأله ای هم از سر راه این هنرمند برداشته شود، حال و خیم ماندلا، گروه فیلم سازی را فعلاً در شوک فرو برده است.

### ادای دین مایکل کین

اما فیلم سینمایی ۱۱۴ دقیقه ای ماندلا و دکلرک (Mandela and de Klerk)، به کارگردانی جوزف سررجنت (Joseph Sargent) و نویسندگی ریچارد ویزلی (Richard Wesley)، پذیرای سیدنی پویتیر (Sidney Poitier) در نقش ماندلا و مایکل کین در نقش دکلرک، آخرین رئیس جمهوری سفید پوست آفریقای جنوبی که در سال ۱۹۹۳ به همراه نلسون ماندلا بدلیل همراهی در لغو سیستم آپارتاید جایزه نوبل را دریافت کرد، شد.

### وینی ماندلا

فیلم ۹۰ دقیقه ای و داستانی دیگری از سینمای انگلستان و فرانسه نیز روی شخصیت همرمز و همسر نلسون ماندلا یعنی وینی ماندلا (Winnie Mandela) تمرکز کرده است که در سال ۲۰۱۰ ساخته شد. این فیلم را مایکل ساموئل (Michael Samuels) نویسنده و کارگردانی کرده است. در این فیلم مستند داستانی، سوفی اوکوندو (Sophie Okonedo) بنابر نظر منتقدان به خوبی، حسرت همسر ماندلا برای درآمدن از سایه ماندلا را به تصویر کشیده است. وینی مادیکیلا (متولد ۱۹۳۶) در ۲۲ سالگی با نلسون ماندلا در سال ۱۹۵۸ ازدواج کرد. وی در سال ۱۹۸۸ جایزه حقوق بشر سازمان ملل متحد را از آن خود ساخت. او مدتی رهبری سازمان زنان «کنگره ملی آفریقا» را به دست داشت. خانم و آقای ماندلا پس از نزاع های شدید، در سال ۱۹۹۲ از هم جدا شدند و در سال ۱۹۹۶ به طور رسمی طلاق گرفتند. زندگی پرماجرا و بحث انگیز وینی ماندلا تا کنون مبنای چند رمان و فیلم و تئاتر بوده است.

### نقش جاویدان فریمن و نقشه انسانی ایستود

شکست ناپذیر Invictus، نام فیلم شاید به عبارتی تخیلی به کارگردانی کلینت ایستود است که در سال ۲۰۰۹ در هالیوود ساخته شد. فیلم بر اساس رمان از «جان کارلین» که به زندگی نلسون ماندلا می پردازد، ساخته شده است. عنوان این فیلم برگرفته از شعر شکست ناپذیر، نوشته «ویلیام ارنست هنلی» است که ماندلا آن را بر روی تکه ای کاغذ و در سال های زندان به همراه داشت. در این فیلم، «مورگان فریمن»، نقش ماندلا و «مت دیوم» نقش فرانسیس پینارا بازی می کنند. بازیگر دیگر این فیلم، «اسکات ایستود» پسر کلینت ایستود است.

### در حاشیه دیدار سفیر صلح ایران با سید محمد خاتمی پس از تماشای فیلم «فرزند چهارم» در سینما فرهنگ

### تغییر در راه است ...

به تماشای فیلمی می نشینم که در شرایط سختی در آن بازی کردم. در آفریقای داغ، در منطقه ای جنگ زده و گرسنه. بسیاری از اتفاق های این فیلم برایم تازه بود. گاه سخت، گاه دل انگیز.



چشم بر پرده ای دو ختم که هنوز نور آفتاب سوزان آفریقا بر آن می تابید، هنوز می توانستم چیزهایی را که دیده بودم از رنج و فقر و بیچارگی مردم و گرسنگی کودکانی که تا چشم باز کرده اند اسلحه دیده اند و خون، به یاد بیاورم.

حالا در تهران بودم.

تماشای فرزند چهارم نشسته بود که روزگاری نوید اصلاح و تغییر داد. خاتمی را این روزها نه پشت تربیون ها و جلسات سیاسی که در تماشاخانه ها و سالن های سینما و در کنار مردمی که دل در گرو فرهنگ و هنر این کشور دارند، می بینیم. همه ما نگران هنر و فرهنگ مان هستیم و خوشحالم که چشم ها و نگاه های تازه همراه نگرانی های ما بر پرده سینما دوخته می شوند.

«مهتاب کرامتی»



## توی این اوضاع وانفسا تشکر می کنیم!



ارسلان فرمان قشما

بیاورند. می بینید که طنز، همه اش شادی نیست، طنزپرداز باید از دل همین دردها و مشکلات، طنز را بیرون بکشد. استاد محولاتی از روی پرده نمایش، سلام و علیکی با اهالی شکرخند کرد تا جای خالی خودش را به رخ همه بکشد. سپس «روح الله احمدی» پشت تربون قرار گرفت برای شعرخوانی: دانی که چیست دولت؟ دیدار یار دیدن

محمود احمدی را روزی سه بار دیدن! — شاعر بلافاصله افزود: محمود احمدی، اسم پدر من است! از خداوند تک و تنها تشکر می کنیم خالق دنیااست، یک دنیا تشکر می کنیم از تمام دوستان و از همه همسایگان از او گاندا، گامبیا، کوبا تشکر می کنیم سال ها می ببخود و بیجا تشکر کرده ایم باز هم می ببخود و بیجا تشکر می کنیم ما تشکر می کنیم آنها تشکر می کنند چون تشکر می کنند از ما تشکر می کنیم!...

پس از آن، نوبت به آقای «احمد سنایی» رسید: گویند مرا چو زاد مادر پستانک خوش گرفتن آموخت هرگز به جهان نمی کشم دست زین کار خوشی که بر من آموخت! رفیع با اشاره به شاعر تذکر داد: «ماشاء الله دل، جوان است! یک جواری شعر بخوانید که روزه را باطل نکند!» حامد اسحاقی، شاعر جوان و خوش قریحه، این شعر را خواند: چون که سرمایه توی گردش نیست قیمت سکه رو به کاهش نیست در کتاب فزیک خود بنویس این گرانی همان گرانش نیست شعر بنده همیشه کوششی است در می این زمانه جوشش نیست چرخ سانتریفیوژ می چرخد پس چه چرخ به حال چرخش نیست؟...

رفیع با اشاره به «پرواز همای»، یعنی خواننده شکرخند دوست که تازه از راه رسیده و کنار در ایستاده بود، گفت: «لطفاً ایشان را راهنمایی کنید تا بپایند جلو و بنشینند. اگر همای سعادت به دام ما افتد... صندلی می گذاریم تا در نرود!» پیش از آغاز بخش «عکس و مکث»، آقای رفیع که آن را به برنامه تلویزیونی قندپهلوی نیز برده است؛ گفت: «چندی پیش شنیده بودم که یکی از مجلات خارجی، کاریکاتور رؤسای جمهور دنیا را چاپ کرده بود؛ اما برای آن که احتمال داده بود ممکن است آقای احمدی نژاد ناراحت شوند، فقط عکس ایشان را گذاشته بودند»

و سپس عکس های قابل مکث را دیدیم که بعضی هایشان خیلی جالب بودند: \* نوشته روی یک کاسه شله زرد: «من مجردم!» \* تابلوی «پارک» درگیری... بوی خون می دهد! \* نوشته کنار آب سرد کن: «لطفاً شیر آب را تا حلقوم دردها نکند!» (به قول رفیع، چه چیزهایی را باید تذکر بدهیم!) رضا رفیع ضمن ناشایست خواندن این که جملات خاصی را برای منافع شخصی خودمان، به بزرگان نسبت بدهیم، توصیه کرد: به سه گروه حتماً احترام بگذارید: والدین، معلمان و راننده نیشان آبی! «گلناز میرترابی»، یکی از خانم های طنزپرداز شکرخند است که گاهی شعر می خواند، گاهی هم شعر نمی خواند:

از در و دیوار می ریزد همی هی خواستگار گاهی انبوهی و گاهی هم کمی هی خواستگار! رضا رفیع، پیامکی را که همان اکنون (!) از سوی یکی از حاضران در شکرخند به دستش رسیده بود خواند: به نام آن که ما را آفریده/شکرخند و رضا را آفریده ارسباران و اهل ذوق بسیار/چرا کوچک، فضا را آفریده؟

بقیه در صفحه ۷

آخرین راه من اینه، یه کاری کنم بترسین: یوهاها یوها یوهاها، من می خوام رئیس بمونم! رفیع گفت: «خدا این صمیمیت بین ملت و رئیس جمهور را از ما بگیرد. در این صورت همین جواری دور هم هستیم و با شادی درد را تحمل می کنیم! اتفاقاً یک نفر هم گفته است: او می رود دامن کشان/ من ماندم و آثارشان».

او همچنین در فواصل شعرخوانی ها، معروف ترین نقل قول های رئیس جمهور سابق را در هشت سال گذشته می خواند که اغلبشان طنزآمیزتر از شعرهای خوانده شده بودند؛ مثل این مورد: «افزایش قیمت، تورم نیست بلکه جهش است!» رفیع در ادامه توضیح داد: «البته موارد خوبی هم بوده که من آنها را نیز یادداشت کردم ولی، کاغذش را گم کردم!»

«محمد بکرانی»، پس از رفتن پشت تربون گفت: «یک کار می خوانم...» رفیع سریع گفت: «و یک کاری دست ما می دهی!... راستی شما اصفهانی هستید؟» و با شنیدن پاسخ مثبت، ادامه داد: «پس بگو که چرا بیرون سالن که مثنوی هفتاد من کاغذت را برای من می خواندی، هرچه گفتم آن را روی کاغذ بنویسی و به من بدهی، قبول نکردی! لابد گفتمی تا حافظه هست، چرا کاغذ حرام کنم؟!»

شعر بکرانی با این مصرع شروع می شد: «به نام خالق محمود و خورشید» که بقیه اش را هم نه من توانستم یادداشت کنم، نه خود اصفهانی اش به من داد!

در ادامه، ضمن پخش آنونس برنامه قندپهلوی، رضا رفیع توضیحاتی در مورد آن داد: «برنامه را از ساعت ۱۰ شب تا ۶ صبح، پشت سرهم، ضبط می کردیم؛ یعنی شبی چهار برنامه. گاهی کار آن قدر فشار می آورد که حالت ضعف به من دست می داد. یک بار فشارم طوری افتاد که فقط توانستم کات بدهم. در آن حال یک نفر برایم شیرینی می آورد، یک نفر تلفنی سفارش قرص می داد، یکی به فکر مراسم ختم بود، یکی...هیچی! در مدت پخش این برنامه، بعضی ها به من می گفتند که به جای برنامه های ماهواره، برنامه شمارا می بینیم. من اول فکر می کردم دارند مسخره می کنند؛ اما بعدش می دیدم که نه، ظاهراً دارند جدی می گویند و واقعا این جواری است که مثلاً به جای خرم سلطان مزخرف، خرم رفیع... ببخشید، قندپهلوی را نگاه می کنند... چی گفتم؟ «خرم رفیع!... ای آقا، ما سنبل آفایش هم نیستیم!... البته بعضی ها اشاره می کنند که هستیم!... نفهمیدیم کدام را می گویند؟!» «رسول آقای»، شاعر بعدی شکرخند

مرداد بود:

خداایا، یار ما مست و ملنگ است تمام حرف های او قشنگ است ز خوب و بد بگوید شعر لیکن کمی بی معنی و از وزن لنگ است «ریحانه جباری»، به گفته مجری برنامه، از شاعران خوب همدانی است که بیشتر در حوزه شعر جدی کار می کند. با رفتن او روی سن، یک نفر از میان جمعیت فریاد زد: «همشهری!...». و به نظر ما، خیلی دور نباشد که به سبک بلاد کفر، وقتی یک نفر روی سن می رود، ناگهان کسی با فریاد از او تقاضای ازدواج کند! رفتی و رفتن تو آتش نهاد بر دل از شوق رفتن تو آن قدر گریه کردیم تهران شده است دریا، سمنان شده چوساحل! — رفیع: این عبارت «چوساحل» را خوب آمدی، ساحل تشبیه قشنگی است! ای کاش یک سفینه می بردت آن و رجو از ایسن به بعد راحت توی فضا شوی ول!

رفیع در پایان شعر، جهت ماستمالی گفت: «ما که شعرتان را جدی نگرفتیم!» و خانم صدقاتی گفت: «خیلی هم خوشگل بود!» رفیع بالحن معنی داری گفت: «شعر را می گویند دیگر؟!...».

در ادامه، فیلم کوتاهی از ملاقات رضا رفیع با استاد «حسامی محولاتی» (از طنزپردازان پیشکسوت و از حاضران و مشوقان همیشگی شکرخند) پخش شد که آقای رفیع در توضیح آن گفت: «متأسفانه ۵۰ درصد رگ هایی که خون را به مغز استاد می رسانند، بسته شده است و ما دعا می کنیم ایشان هرچه زودتر سلامتی خودشان را به دست

بقیه از صفحه اول برنامه ای که با محوریت شعر طنز، شب های ماه مبارک رمضان از شبکه آموزش سیما پخش می شد. خانم صدقاتی گفت: «خب کار اجرا را قبول نمی کردی، چه می شد؟! کار ما را هم کساد کرده اید. هرچه برنامه هست، می دهند به شما!» رفیع پاسخ داد: «نه، مثل این است که کار من را با رئیس جمهور مقایسه کنید».

وی در پاسخ به پرسش خانم صدقاتی که «در این مثال، من رئیس جمهورم یا شما؟» چیزی نگفت، اما با اشاره به رفتن آقای احمدی نژاد و آمدن آقای روحانی که دقیقاً مصادف با این نوبت از برگزاری شکرخند شده بود، این مصرع معروف را بدین شکل خواند: «صدشکر که این آمد و صدشکر... ببخشید، صد حیف که آن رفت».

اولین شعرخوانی این نوبت را «ارمغان زمان قشمی» (یعنی همین خود ما!) آغاز کرد و دو شعر درباره فیس بوک و سریال های ماه رمضان خواند:

چون که شامش را تناول می کند ذوق توی دیدنش گل می کند

توی جسام جم تعلل می کند ناگهان اما تامل می کند:

«چون که باخرم\* تداخل می کند!»

این یکی کانال، سریال درام دختری زیبا، اسیر عشق خام

ساده لوحی کرده، می افتد به دام پس مخاطب ناگهان هل می کند:

«چون که باخرم\* تداخل می کند!»



پس از او، «صابر قدیمی» روی سن رفت که پیراهن مشکی پوشیده بود و همین باعث شد تا رضا رفیع از او بپرسد: «آیا این سیاه پوشیدن، با رفتن جناب آقای احمدی نژاد ربطی دارد یا بی ربط است؟» قدیمی گفت: «بله، ارتباط نامربوط است! من واقعا مانده ام که بعد از ایشان چه بنویسم!» رفیع جواب داد: «نگران نباش، دهان باز، بی روزی نمائند!» رضا رفیع با اشاره به مصاحبه ای که در آن یک کلمه به فرد مصاحبه شونده می گویند و او اولین چیزی را که با شنیدن آن به ذهنش می رسد، بازگو می کند، گفت: «در آخرین مصاحبه رئیس جمهور سابق، آقای حیدری همین کار را کرد. یکی از کلمات، «انرژی هسته ای» بود که ایشان با شنیدنش، به جای آن که با نکته سنجی همان شعار ۸ ساله ملت و مملکت را تکرار کند و بگوید «حق مسلم ماست»، گفت: همین خرمهایی که کنار شماسنت! و به این ترتیب، خود ایشان بود که سر شوخی را باز کرد!

صابر قدیمی گفت: «در همین راستا یک جوکی هم گفته بودید که بعداً صدایش در آمد!» و رفیع گفت: «نه، کارهای ما صدایش در نمی آید. هرچه من می گویم می گویند عیبی ندارد، فلانی گفته! حالا نمی دانم این قضیه تا کی ادامه داشته باشد، خدا عالم است. خودم نیز عالم نیستم!»

صابر قدیمی، قرائت سروده اش را بدین شرح آغاز کرد: قسمت میدم به مولا، من می خوام رئیس بمونم میدونم نمی شه اما من می خوام رئیس بمونم جساد و لیبی و سوماتی به من احتیاج دارن من باید برم او گاندا، من می خوام رئیس بمونم... به شماعی زاده گفتم که گیتار و پس بیاره تو رو جون لیدی گاگا، من می خوام رئیس بمونم کنج دفتری تو پاستور یا به گوشه از آسانسور هر جا پیدا بشه، هر جا، من می خوام رئیس بمونم

\* اشاره به سریال تبلیغاتی و ترکیه ای «قرن باشکوه» که به نام «حریم سلطان» پخش شد و به نام «خرم سلطان» شهرت یافت و در اینجا نامش فقط «خرم» شده است!



## نقد و بررسی کتاب شعر «می ترسم بعد از مرگ هم کارگر باشم»، سروده سابییر هاکا

# خود سانسوری



پیر و آفکندی

فاجعه و غیبت مخاطب عام از تمام اقشار جامعه به همان اندازه ای که در سینما اتفاق افتاد نبود، که آن هم به شدت شاعر خیز بودن سرزمینی برمی گردد که شاید به تعداد تمام کشورهای جهان به لحاظ کمی شاعر دارد و سخت می توان کسی را در این مرز و بوم پیدا کرد که در طول زندگی شخصی اش یک بیت شعر نگفته باشد یا در قدمی عقب در دفترچه شعر شخصی نداشته باشد. هم انهایی که ماندند، به دلیل پایین بودن سطح کیفی این آثار کم کم سطح ذائقه شان تنزل پیدا کرد.

خود سانسوری که بی توجهی «هاکا» به آن در کتاب «می ترسم بعد از مرگ هم کارگر باشم»، باعث شکل گیری آثار درخشانی شده که قدرت جذب مخاطبان مختلف (عام/ خاص /منتقد) را دارد. بخوانید: «همیشه بزرگترین اتفاق ها /به سادگی هرچه تمام تر اتفاق می افتد /پای همه کارگرها را به سیاست باز کرده اند /از وقتی که جرتقلیل ها چوبه دار شدند....» (ص ۲۳)

شعر مادر شاید بهترین نمود این اتفاق باشد: «مادر می گفت: / مرگ را دیده است / سیل های کلفت و / هیكلی وحشی دارد / از آن شب / به معصومیت اش شک کردم.» (ص ۳۶)

هنجار شکنی و تقدس زدایی که به طبیعی ترین شکل ممکن در متن، با توجه به ذهنیتی که از «مادر» داریم، اتفاق می افتاد.

سه

کتاب «می ترسم بعد از مرگ هم کارگر باشم»، سروده «سابیر هاکا»، البته یک پاشنه آشیل دارد و آن هم فاصله زیادی است که مابین اشعار این کتاب (به لحاظ سطح کیفی) و وجود دارد. به طوری که در مقابل اشعار درخشان یاد شده، آثاری وجود دارند که فاصله زیادی با نثر ادبی دارند؛ چه بر سبده شعر. بخوانید:

«باور کنید / به جرات می توانم بگویم / پدرم لذت زیادی از زندگی نبرده است / مردی متعهد به خانواده / که از جان مایه می گذاشت / تا کسی از کمبودهای زندگی مان چیزی نفهمد / و این که پدرم نمی تواند شعر هایم را بخواند / تنها ترس من از چاپ کتابم است.» (ص ۱۹)

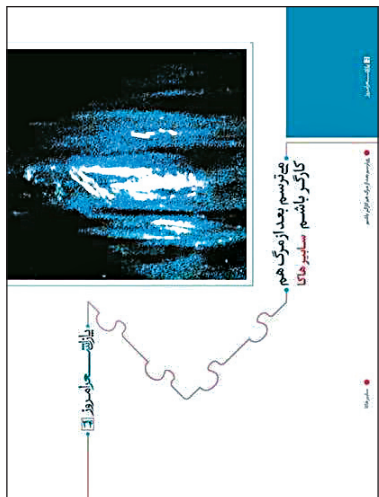
یا شعر صفحه ۵۲ کتاب: «دیگر انگشت هایم آنقدرها سریع کار نمی کنند / چشم هایم کم می بیند / احساس می کنم جسمم پیر و ناتوان شده است / و دیگر وقت آن است که در خانه بمانم / غروب ها به پارک بروم / بعضی روزها به گورستان / و برای روزهایی که گذشته گریه کنم / انسان وقتی پیر می شود / یقیناً به مرگ خودش پی می برد / درست مثل همه حکومت ها».

کافی است برای درک بهتر این مسئله، این متن را از کتابی که عنوان شعر دارد، بیرون بیاورید یا عنوان مؤلف این متن (که شاعر است). آن وقت در بهترین حالت، به نامه ای خواهید رسید که تمایل به شعر شدن در آن دیده می شود. به نظر «هاکا» در کتاب اول خود توانسته قدمی بزرگ بردارد و در نقطه ای بایستد که عموماً شاعران پیشین در کتاب های سوم و چهارم به آن دست پیدا می کنند (استثنائات را در نظر نمی گیرم) و خب طبیعتاً این اتفاق خیلی برای شاعر لذت بخش است؛ اما همان طور که او می داند، درون هر لذتی ترسی وجود دارد؛ ترسی از این که او نتواند در آثار بعدی اش از این نقطه عبور کند. مسئله ای که به کرات در دهه های گذشته در مورد شاعرانی که در کتاب اولشان تبدیل به یک اتفاق شده اند، وجود داشته است.

«اگر روزی بمیرم / تمام کتاب هایی را که دوست دارم / با خود خواهم برد / قبرم را از عکس کسانی که دوستشان دارم پر خواهم کرد / و خوشحال از این که اتاق کوچکی دارم / بی آنکه از آینده وحشتی داشته باشم / دراز می کشم / سیگار روشن می کنم / و برای تمام دخترانی که دوست داشتم آغوششان بگیرم / گریه می کنم / اما درون هر لذت ترسی بزرگی پنهان شده است / ترس از این که / صبح زود کسی شانه ات را تکان بدهد و بگوید / سابیر بلند شو باید برویم سر کار....» (ص ۶۰)

دو

کتاب «می ترسم بعد از مرگ هم کارگر باشم»، از جهات مختلف یک اتفاق مثبت محسوب می شود در حوزه شعر. یکی از همین زوایای مثبت، نبود خود سانسوری است که در آثار این کتاب با آن مواجهیم. خود سانسوری که عموماً در سه دهه اخیر شاهد آن بوده ایم. مسئله ای که شاید بیشترین نمودش در حوزه ترانه باشد که ترانه سرا، آهنگ ساز و خوانندگان در عقب نشینی ترجیح دادند خودشان را با تمام شرایط وفق بدهند و دست به تولید آثاری بزنند که هم نبض بازار را داشته باشد، هم در مراحل گرفتن مجوز دچار مشکل نباشد، یا خدای ناکرده آب درون لیوان مدیری، روی میز کارش، حتی موج برندارد.



خب، نتیجه این شد که مخاطب بعد از تورق اولیه این آثار احساس می کرد مؤلف و جامعه ای که در آن زندگی می کند، نه مشکل فقر دارند، نه تخلفات اجتماعی، نه سیاسی نه نه نه ...؛ همه چیز گل و بلبل است و تنها مشکل شاید معشوقه بی وفایی باشد که رفته و دل شاعر را با این کار خون کرده یا مضمون هایی که حول این محور می چرخند.

خب! همه اینها یک طرف معادله ای بود که در طرف دیگرش انبوه مشکلاتی بود (در حوزه های سیاسی، اجتماعی و...) که مخاطب در خیابان یا از طریق رسانه های مختلفی مثل تلویزیون، رادیو، صفحات حوادث روزنامه ها و در کل زندگی روزمره با آن مواجه می شد. و خب طبیعی بود و تا حدی قابل پیش بینی باز خوردهای منفی که از طرف مخاطب (در اثر نداشتن موفقیت در انطباق این تناقضات مابین جهان متن و جهان واقعی) دیده می شد. حاصل کار هم این شد که در دراز مدت نیز مخاطبین عام (به معنای اکثریت جامعه) به عنوان پشتوانه اصلی هنر از پشت شعر امروز، آرام آرام کنار رفتند. اتفاقی که در سینما هم شاهد آن بودیم (به طوری که چه در جلسات مختلف و چه در نمایشگاه کتاب، به وضوح دیدیم که عموم مخاطبان شعر امروز، خود شاعرانی هستند که در این حوزه فعالیت می کنند. هر چند به نظر من هم ابعاد این

یک

مخاطب و هنر در شاخه های مختلف اش «مختلفش» هم درست است. خدا بیامرز شاملو و همین طور فرهنگستان، شکل جدا شده اش را صحیح ترمی دانستند؛ یعنی «مختلف اش»؛ هر چند خود شاملو در شعر هایش، شکل متصل آن را هم استفاده می کرد و وقتی از او علت را جویا شدند گفته بود که حساب شعر جداست! مثل سینما، نقاشی، شعر، داستان و... در طول تاریخ از حضور مستقیم مؤلف در اثر معمولاً استقبال نکرده اند و نمی کنند.

ترجیح ها معمولاً رو به رو شدن با راوی بوده تا خود نویسنده. نکته ای که توجه نکردن به آن باعث شده تا بخش اعظم رمان ها و داستان های کوتاه ما از این موضوع دچار رنجش شود. مسئله ای که کمترین مشکلش قطع ارتباط مخاطب با اثر در حین خواندن (دیدن، شنیدن) است. فضایی که توسط خود مؤلف به وجود می آید. خب، راستش به نظرم این یک ریسک محسوب می شود، که توصیه می کنم نویسندگان و شاعرانی که در ابتدای راه قرار دارند، از آن پرهیز کنند. چون ممکن است مابین یکی از همین فضاها مخاطب حوصله اش سر برود یا فکر کند آن کسی که بیرون متنی ایستاده و دارد او را نصیحت می کند؛ همان نویسنده مثلاً بد اخلاقی است که چند وقت پیش در خیابان دیده یا ... و کتاب را نیمه کاره رها کند (بیا یاد خوش بینانه به قضیه نگاه کنیم و نگوییم کتاب از پنجره به بیرون پرت می شود. چون آن وقت شما در جایگاه یک نویسنده، حکم همان کسی را پیدا می کنید که در دهه سی رفته بود لبو بخرد، دیده بود کاغذی که طرف لبو را در آن پیچیده، از کتاب خودش است!).

پس اگر در ابتدای راه نویسندگی یا شاعری خود هستید، توصیه من این است که فکر این کار را از سر تان بیرون کنید؛ مگر این که اسمتان «میلان کندرا» باشد. کسی که برای مثال، در رمان «بار هستی» خود شروع می کند در جایگاه نویسنده در مورد شخصیت های رمانش با خواننده حرف می زند و تا جایی پیشروی می کند که در جایگاه نویسنده کتاب به اتفاق مخاطب آن، شخصیت ها را تحلیل و گاه به چالش می کشد. نویسنده ای که به نظرم بهترین نمونه حضور پر رنگ مؤلف در اثر (در حوزه داستانی) محسوب می شود؛ به طوری که همین مانده کتاب را از دست شما بگیرد و بگوید: «بیا برویم قهوه بخوریم رفیق تا اینها مشغول گفتگو هستند!» و منظورش از اینها، شخصیت های رمانش باشد.

این همان کاری است که به نحوی دیگر «اودی آلن» در اثر به یاد ماندندی خود «آنی هال» انجام می دهد و وسط بحث با معشوقه خود برای استناد به حرفی که زده شده و طرفش انکار می کند، مجبور می شود رو به دوربین کند و از ما به عنوان بیننده بخواهد در آن بحث شریک شویم و به نفع او شهادت بدهیم.

سابیر هاکا در کتاب شعر «می ترسم بعد از مرگ هم کارگر باشم»، یکی از نمونه های حضور پر رنگ و مستقیم و از همه مهمتر موفق مؤلف در اثر محسوب می شود. (می گویم کتاب و نه مجموعه شعر؛ چرا که تمام المان های تبدیل یک مجموعه شعر به کتاب شعر را در خود دارد). کتابی که از خود مؤلف، لهجه کردی شیرینش، شغلش، مشکلات زندگی شخصی اش برای کسانی که او را می شناسند؛ نام تقریباً خاص خودش به عنوان مؤلف، اسم کتاب، صفحه تقدیم نامه و... برای کسانی که او را از نزدیک ندیده اند، به عنوان پیرامنی در جهت تقویت متن استفاده می کند. بخوانید:

## با شاعران بیچار

## قرق شاه شکار

### علی احسان فریدونی

تا کی بدوم سوی نگاری که توهستی؟

کسی دل برسانم به قراری که توهستی؟

ای هر دو جهان در طلبت تا که بیفتد

در آن قرق شاه شکاری که توهستی

یک پیک بریزان ز دوچشمست که شدم باز

منخور می چشم خماری که توهستی

مهمان سر سفره اکرام توهستم

سرگشته هر روزه یاری که توهستی

ای محبور سنجیده - صمیمانه بچرخیم

ماحول موازات مداری که توهستی

گنجشک دلم قاری آبیانت نگاهت

برحسب همان سوره ساری که توهستی

انکار توانکار تمامیت عشق است

انکار همان برگ و بهاری که توهستی

آرام گرفته است زمین، حضرت مهتاب

زد دست زمان دست به کاری که توهستی

کوک است کنون ساعت دیواری قلبم

از روی همین گاه شماری که توهستی

دلها به هوای تو چنین صاف و زلال است

سوگند به آن آینه کاری که توهستی

کنمان نتوان کرد که در روز قیامت

سنجند بشر را به عیاری که توهستی

## تازه ترین اعجاب

حضرت دوست، منم مست شراب نابت

سرخوش از شور غزلناک ترین مضاربت

مستی جان من از کهنه ترین انگورت

قصه زخم دلم تازه ترین اعجابت

منم آن ماهی آواره در این اقیانوس

تا بلعد تن تب دارم اگر دابست

بی تعارف - تو که شفاف ترین تصویری

سال ها در صدم تا که بگیرم قایت

پایرهنه به بیابان جنون آمده ام

تا تماشا بکنم دل حال مراد دابست

وسط ثانیه ها لحظه شماری هستم

جانم تباخ فروزنده نگیرد خوابت

پشت پرچینه تار یک جدایی، بی تو

همچنانم منتظرم بلندم مهتابت

## جامعه سرد

### مهدی دهقانی ذاکر

این منم حاصل عاشق شدن مردی که...

مهره سوخته جامعه سردی که...

مرد تبعیدی و ناکرده گناهی که فقط

متهم بود به فهمیدن آن فردی که...

گرگ باران زده ای، زخمی یک میش سفید

زاده پیوه زنی صاحب آن دردی که...

بوف کوری که نمی دید به جز تاریکی

قطره خونی که چکید از سگ ولگردی که...

گوشه گیری که خدا نیز فراموشش کرد

و توان روز به یاد خودت آوردی که...

تو ز من دست کشیدی و کشیدی آبی

ولسی امروز به پای دگری گردی که...

بنویسند پس از ما شعرای دیگر

که تو در حق محبت سستی کردی که...

دو سه سال است که تنها به تو می اندیشم

به امیددی که شنبی باز تو برگردی که...



گذر و نظری بر هفتاد و پنجمین محفل ادبی شکرخند/امرداد ۹۲/ار سبهران

## توی این اوضاع وانفسا تشکر می کنیم!

بقیه از صفحه ۵

حالا که صحبت از پیامک شد، تا یادم نرفته، آقای «حسن فرازمند» شاعر هم در مورد برنامه قندپهلوی پیامکی متضمن یک شعر نوفرستاده بود:

هیچ چشمی  
جای چشم هیچ آهو را نمی گیرد  
هر چه می خواهی بگو اما  
هیچ چیزی در جهان  
جای چای قندپهلوی را نمی گیرد!

سپس در ادامه کار، آقای «مصطفی مشایخی» برای خواندن شعر، فراخوانده شد:

هشت سالی صبر کردی، امشب را هم به روش  
گرچه با او هر شبی چون هشت سالی بگذرد!  
رفیع در واکنش به این بیت گفت: «مکن ای صبح  
طلوع!...» که اتفاقاً به نظر ما باید می گفت بکن ای  
صبح هر چه زودتر طلوع!....

مشکل از میز است، چون تا میز پیدا می شود  
عشق میز از هر طرف یک ریز پیدا می شود  
عشق میز اصلاً مقصر نیست چون تا میز هست  
خود به خود این زیر میزی نیز پیدا می شود  
زیر میزی هم که باشد، پشت بندش یک کشو  
تحت عنوان کشو واریز پیدا می شود...

«محمدرضا ستوده»، قبل از هر گونه شعرخوانی، ابتدا برای تقدیم کتاب خود به خانم صدیقی، نزد ایشان رفت. رفیع گفت: «این که آدم، خودش کتاب خودش را بفروشد، یک نوع خودفروشی یا «کتاب خود فروشی» هم می تواند نامیده شود. یک نوع خودفروشی مثبت و مفید و معنوی. مگر یک کلمه همیشه باید در معنای منفی اش به کار برود؟... واقعاً که اگر ما را می بردند فرهنگستان زبان فارسی، الان مردم و مسؤولان، چقدر می خندیدند!»

وقتی هم که ستوده پرسید چه بخوانم؟ رفیع فی الفور گفت: «غزل خدا حافظی ات را!» اما او اوشان، به جای این کار، غزل خدا حافظی یک نفر دیگر را خواند. به شکل یک نثر طنز البته:

گزارش منتشر نشده ای از مراسم تحلیف روز - داخلی - صحن علنی

همه کسانی که دعوت داشته اند حضور دارند، رؤسای جمهور، نخست وزیران، رؤسای مجلس و سفیران کشورها. کمبود جا اوضاع را پیچیده کرده است. نماینده نیریز و استهبان را از جا بلند کرده اند و جایشان را به رئیس جمهور ترکمنستان داده اند. نماینده اسفراین روی پای رئیس کمیسیون امنیت ملی نشسته است، اما جایش امن نیست. به علت تعداد زیاد مهمانان خارجی، تعدادی از نمایندگان مجلس روی پای تعدادی دیگر از نمایندگان نشسته اند.

بعضی از نمایندگان شهرستان ها حتی فرصت نکرده اند از جایشان بلند شوند تا مهمانان خارجی روی صندلی بنشینند. به عنوان مثال امیر قطر روی پای نماینده شوش دانیال نشسته است. امیر قطر یک لحظه از جایش بلند می شود تا لباسش را صاف کند ولی دیگر خبری از نماینده شوش دانیال نیست!..... والی آخر!

ستوده همچنین در این جلسه یک حرف خوبی زد که از او بعید بود و به گمان من همه شاعران شکرخند از جمله خود! باید آن را آریزه گوش خود کنند. او گفت من عادت ندارم شعر تکراری بخوانم، زیرا به نظرم خوب نیست وقتی عزیزان لطف می کنند، وقت می گذارند و به اینجا می آیند، غذای مانده جلویشان بگذاریم.

محمد رضا ستوده در نهایت، پرسش اساسی خود را با همه در میان گذاشت: «آیا امروز تنفیذ است و فردا تحلیف؟ ما هر دوره، اینها را قاطعی می کنیم و

یاد نمی گیریم!» رفیع پاسخ داد: «یک بار، عزیزان تو را می برند، حسابی توجیه می کنند، یاد می گیری!» «میهمان ویژه»ی این جلسه، در سال ۱۳۳۳ لیکندزنان به دنیا آمد و متوجه شد که علاوه بر او، سه فقره خواهر محترمه نیز در منزل حضور دارند. در سال ۱۳۴۰ روانه مدرسه شد و علی القاعده در سال ۱۳۴۷ وارد دبیرستان روزبه واقع در خیابان پیروزی. او قید دانشگاه را زد و مستقیم به تئاتر شهر رفت و کار هنری را به طور نیمه حرفه ای از سال ۱۳۶۲ در تالار وحدت با نمایشنامه ای به نام حجر بن عدی آغاز کرد. از سال ۱۳۷۲ به شکل مستمر، یک پایش روی صحنه بود و یک پایش در رادیو تا این که از برنامه صبح جمعه با شما سر درآمد. وی هم ضرب می نوازد هم سنتور و ارگ. فضای مجلس با بدهد، هم ساز می زند و هم آواز می خواند. او به تنهایی یک ارکستر سر خود است!

بازیگر و موسیقیدان دوست داشتنی، «مرتضی تبریزی»، با رفتن روی سن، موجی از شور و شعف در سالن ایجاد کرد: زیرا علاوه بر فیزیک بدنی و سیبل جالب توجهش که مردان کلاه مخملی را فریاد می آورد، با سخنان و حرکات شیرین و آواز خوانی همراه با حرکات، صحنه را از آن خود کرد!

رضارفع در تقدیر از حرکات لرزنده شکم آقای تبریزی گفت: «تشکر می کنم که این قدر محفل را با خودتان صمیمی حس کردید که با تمام وجود مایه گذاشتید. من گروه های خودجوش این طوری دوست دارم!»

هنرمند میهمان به عنوان خاطراتی از دوران فعالیت های هنری اش گفت: «من خیلی خوش خوابم. یک بار با حسین عرفانی ایستاده بودیم و دائم از اتساق فرمان می گفتند یک صدای اضافی داریم. این صدای چه؟! که آقای عرفانی گفت: این سرپا خوابیده! یک بار هم قرار بود در قالب نقش تئاتری ام بخوابم. خوابیدم که خوابیدم! بعد از یک ربع دیدم یک چیزی به پهلویم می خورد، نگو از لای دکور با چوب به من می زدند تا بیدارم کنند!»

پس از شعرخوانی «فرشته خدا بنده» که از خراسان و از شهر تربت حیدریه آمده بود، آقای «فرامرز ریحان صفت» روی سن رفت و ابتدا این بیت را خواند:

ساقیا دری واکن با کلید روحانی

پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی!

✱

خانه خالی بود من تنهای تنها... نقطه چین  
از در آمدی یک نفر مانند رویا... نقطه چین  
چشم خود در آدم به دم ما میدوم و گفتم به خود:  
از کجایان رافرستادی خدایا؟!... نقطه چین  
.....

نقطه چین هاراهمین طوری کنار هم بچین می شود از سیستان تا آستارا نقطه چین  
رضا رفیع در واکنش به این شعر گفت: «خیلی ممنونم آقای ریحان صفت و... نقطه چین!» در همان حال، صابر قدیمی که کنار ما روی صندلی اش نشسته بود، با بهره گیری از تکنولوژی روز، عکسی از مراسم تنفیذ را به شکل زنده و آنلاین به ما نشان می داد. جل الخالق!

خانم صدیقتی، شاعر بعدی را از میان همولایتی های خودش انتخاب کرد. «استاد شهرک» با حضور روی سن، با اشاره به آن که از سالروز تولد رضارفع چیزی حدود یک هفته می گذرد، گفت: «هفتمین روزش را تبریک می گویم، خوشبختانه بچه سالم است!» رفیع پاسخ داد: «از دور این طوری به نظر می آید!»

در اینجا، یکی از تذکراتی که می شود به سخنان محمدرضا ستوده درباره انتخاب شعر مناسب توسط شاعران شکرخند افزود، این است که شاعران عزیز

با احترام گذاشتن به زبان ملی و لهجه های گوناگون، سعی نمایند بیشتر اشعار فارسی بخوانند یا حداقل اگر شعری را هم به زبان محلی می گویند و می خوانند، آن را به فارسی برای حضار ترجمه کنند. والله که ما از اشعار آقای شهرک هیچ سر در نمی آوریم و برایمان مثل این است که ایشان اصلاً شعری نخوانده باشد!

«محمدرضا گلزار» شکرخند، پشت تریبون که قرار گرفت، این شعر را خواند:

حال من بد نیست، اما با تو بدتر می شوم  
تا که می خندی نمی دانم چرا خر می شوم!  
آقای گلزار احتمالاً اشعارشان را در راه رسیدن به شکرخند می سرایند. چون برگه این شعر آن قدر خط خطی بود که من همین یک بیت را توانستم از روی دستوشته ایشان نقل کنم!

چون اسمم یا فامیلی ما «شین» ندارد  
این شاعر بیچاره هم ماشین ندارد  
جای هله هوله بز نان و پنیری  
چیپس و آدامس و تخمه ویتامین ندارد  
...سخت است در زندگی یک آن بیینی  
نزدیک قزوین باک تو بزنین ندارد  
نرخ دلار و ارز اگر پایین کشیده  
ربطی به دستور «بیا پایین» ندارد...

در اینجا شاعر گفت که بیتی از شعرش را گم کرده است و رفیع پاسخ داد: «خط قرمزها را هم گم کرده ای!»

«علیرضا شاکرانه»، در آغاز سخنانش، درباره مسابقه طنز تلویزیونی «قندپهلوی» و باز خوردهایی که از اطرافیاناش گرفته است، حرف زد: «مثلاً یک نفر به من گفت ما هم توی توفیق از این چرت و پرت ها می نوشتیم! یک نفر دیگر هم گفت مگر یکسری خل و چل را دعوت کنند که تو هم بروی صدا و سیما!...» او سپس شعری خواند که یک آگهی تبلیغاتی بود درباره خودش و باعث شد رضا رفیع بگوید: «همین ها را گفتی که آنها را شنیدی!»

اگه تو فکر یه مردی/دنبال شوهر می گردی  
هیشکیو پیدا نکردی/شاکرانه، شاکرانه!  
پیشته هر روز هفته/شاغل شرکت نفته  
حتی سربازیشو رفته /شاکرانه، شاکرانه!...  
سلمان خابوری، شعر خود را به همسرش تقدیم کرد:

بسر لب تشنه آب می آید  
جای باران، گلاب می آید  
شب پراضطراب می گذرد  
روز بسی التهاب می آید  
مش حسن با کلید جادویی  
عکسشان هم به خواب می آید  
گاو مشدی حسن جمعی خندد

علفش بی عذاب می آید  
رضا رفیع در تکمیل حرف های شاکرانه گفت: «من پیامی از کشور خشخاش پرور افغانستان داشتم که معلوم شد قندپهلوی را در آنجا هم می بینند.» «علیرضا پاکروان»، آخرین شاعر شکرخند مرداد بود: «این قافله عمر عجب می گذرد»

آب از سر آدم یه وجب می گذرد  
فریاد اگر شنیدی از کوچه نترس  
باوانت میوه، مش رجب می گذرد!  
حسن ختام برنامه، آوازی از پرواز همای بود که نمی شد آنجا باشد و از وجودش فیض نبریم!  
در پایان، رضا رفیع توضیحاتی درباره مراحل نهایی و خیلی نهایی قندپهلوی و زمان بخش آن داد و از حضار خواست آن را تماشا کنند، البته اگر با خرم تداخل نمی کند!  
تا شکر خندی دیگر که شنبه، دوم شهریور ماه خواهد بود بدرود.



۴۰ رضارفع

شوخی های  
مجلسی

بالاخره ۱۵ نفر از ۱۸ وزیر پیشنهادی دولت تدبیر و امید، از مجلس محترم رأی اعتماد گرفتند و سخنرانی های موافق و مخالف در مجلس تمام شد. اگر چه ممکن است سخنرانی بعضی ها در پشت تریبون سر مقاله های روزنامه هایشان تمامی نداشته باشد.

وصف الحال بعضی ها:

مجلس تمام گشت و به آخر رسید بحث  
ماهمچنان به شکل سخنران بهمانده ایم  
خب، سه چهار روز در مجلس نشستن و به انواع و اقسام سخنرانی های موافق و مخالف برای رأی اعتماد دادن به وزیرای پیشنهادی دولت یازدهم گوش سپردن؛ واقعا، هم حال و حوصله بسیار می خواهد، هم اعصاب پولادین و هم کمر در دست و حسابی که دیسک آن بر اثر زیاد نشستن و قوز کردن، دچار مشکل نشود و از لابه لای مهره ها بیرون نزنند.  
حالا زخم بستر به کنار!

فلذاست که در یک همچنین فضای رسمی و جدی و سنگین و پر استرس، اگر در لا به لای حرف های خیلی جدی و کوبنده و راهگشا، گاهی از زبان شوخی و طنز شیرین نیز استفاده شود؛ یک مقداری از سختی کار خواهد کاست و هوای زیر سقف بلند ساده بسیار نقش مجلس را تلطیف خواهد کرد. این هنر، بیش از همه البته متوجه مدیریت جلسه است که اگر رئیس مجلس از این ذوق و ذائقه در ظرفه گویی و بداهه پردازی بهره مند باشد، کلی می تواند باعث شادی روح حاضران و غایبان مجلس گردد. حتماً که نباید برای شادی روح رفتگان صلوات درست کرد. زندگان هم دل دارند. انگار که در قرن هشتم، جناب حافظ هم در مجلس رأی اعتماد حضور داشته که از شدت خستگی و خماری، ملتسمانه گفته: «مشتاقم از برای خدا یک شکر بخند!»...! یلاً به چند صحنه که موجب شکل گرفتن چند مزاح و مطایبه «بین الاحباب» ی میان نمایندگان مجلس شد، خیلی فشرده، جهت ثبت و ضبط در تاریخ طنز و تاریخ مجلس، اشاره می شود.

صحنه اول: صحن علنی مجلس/وزیر حساس اطلاعات

آقای علوی، وزیر پیشنهادی اطلاعات، در همان آغاز سخنرانی اش که پشت تریبون ناطق قرار گرفت، سر شوخی را خودش باز کرد.

ایشان با اشاره به نقد و نق برخی از نمایندگان مخالف که گفته بودند آقای روحانی، برخی وزراء را متناسب با ویژگی هایشان معرفی نکرده اند؛ با اشاره به رنگ تیره پوست خود گفتند: «اتفاقاً آقای روحانی، تناسب ها را در نظر می گیرد. مثلاً در روز تحلیف، ایشان از من خواست تا به استقبال رئیس جمهور سودان بروم!»

صحنه دوم: صحن علنی مجلس/رئیس اهل مزاح مجلس

وزیر پیشنهادی اطلاعات، پس از دفاع از خود و پایین آمدن از جایگاه ناطق، از سوی تعدادی از نمایندگان موافق که بر گردش حلقه زده بودند، مورد مصافحه (دست دادن سابق) و معانقه (بغل گرفتن و روبوسی کردن سابق) قرار گرفت.

در این هنگام بود که طبع طنز آقای لاریجانی، رئیس مجلس، گل کرد. رو کردند به آن نمایندگان در حال روبوسی کردن و به مزاح گفتند: «حجت الاسلام علوی، این قدرها هم بوسیدنی نیست.»

توضیح مقطوع: ببخشید که به علت تغییر قطع ضمیمه که دامن این ستون را هم گرفت، دیگر صحنه های گرفته شده از شوخی های مجلسی، جا نشد و رفت پشت صحنه!



